

مطبخ يم يم

إعداد: يمام سامي

هل لديك صدريّة مطبخ خاصّة؟

هل مرسوم على جيبها الأكالات والفواكه والملاعق الخشبية؟

إن كانت متوافرة فأنت جاهز لتدخل معنا المطبخ كي نعد الأكالات اللذيذة، أو ستضطر لاستعارة صدريّة الماما

ومطبخها أيضاً. هل أنت جاهز؟ لنبدأ...

سنحضر سلطة مميزة لك ولصديق أو صديقة عزيزين.

سلطة حلوة

إنها سلطة الدجاج والتفاح والمكسرات

مكونات السلطة:

- ملعقة صغيرة من حبوب الصنوبر
- تفاحة حمراء واحدة مقطعة إلى قطع
- ملعقة صغيرة من الليمون
- ١٧٥ جم من صدر الدجاج المسلوق، بعد إبعاد الجلد عنه
- عصا كرفس واحدة مقطعة
- بصلة حلوة مقطعة مكعبات (حسب الرغبة).

مكونات صلصتها المميزة:

- ملعقتان صغيرتان مايونيز
- ٣ ملاعق لبن زبادي

لنحسب الوقت أولاً:

وقت التحضير: ٥ دقائق
وقت الخلط: دقيقة واحدة
تذكر أنها تقدم لشخصين فقط، أو ثلاثة لكن ليسوا أكلين.



التحضير:

- (١) حمص الصنوبر في وعاء بقليل من الزيت حتى يحمر. (احذر أن تتركه طويلاً كي لا يحترق ويكون من نصيب سلة المهملات).
- (٢) افرك قطع التفاح بالليمون كي لا يتغير لونها بعد التقطيع. ضع التفاح وما تبقى من الليمون في وعاء مع الدجاج، مع الكرفس والبصل الحلو، ثم أضف الصنوبر المحمص.
- (٣) اخلط المايونيز واللبن الزبادي وأضفهما إلى المكونات. اخلطهما جيداً حتى تتجانس.



مطبخ يوم يوم

عصير الموز والفراولة



شما



عبد الجبار

المكونات:

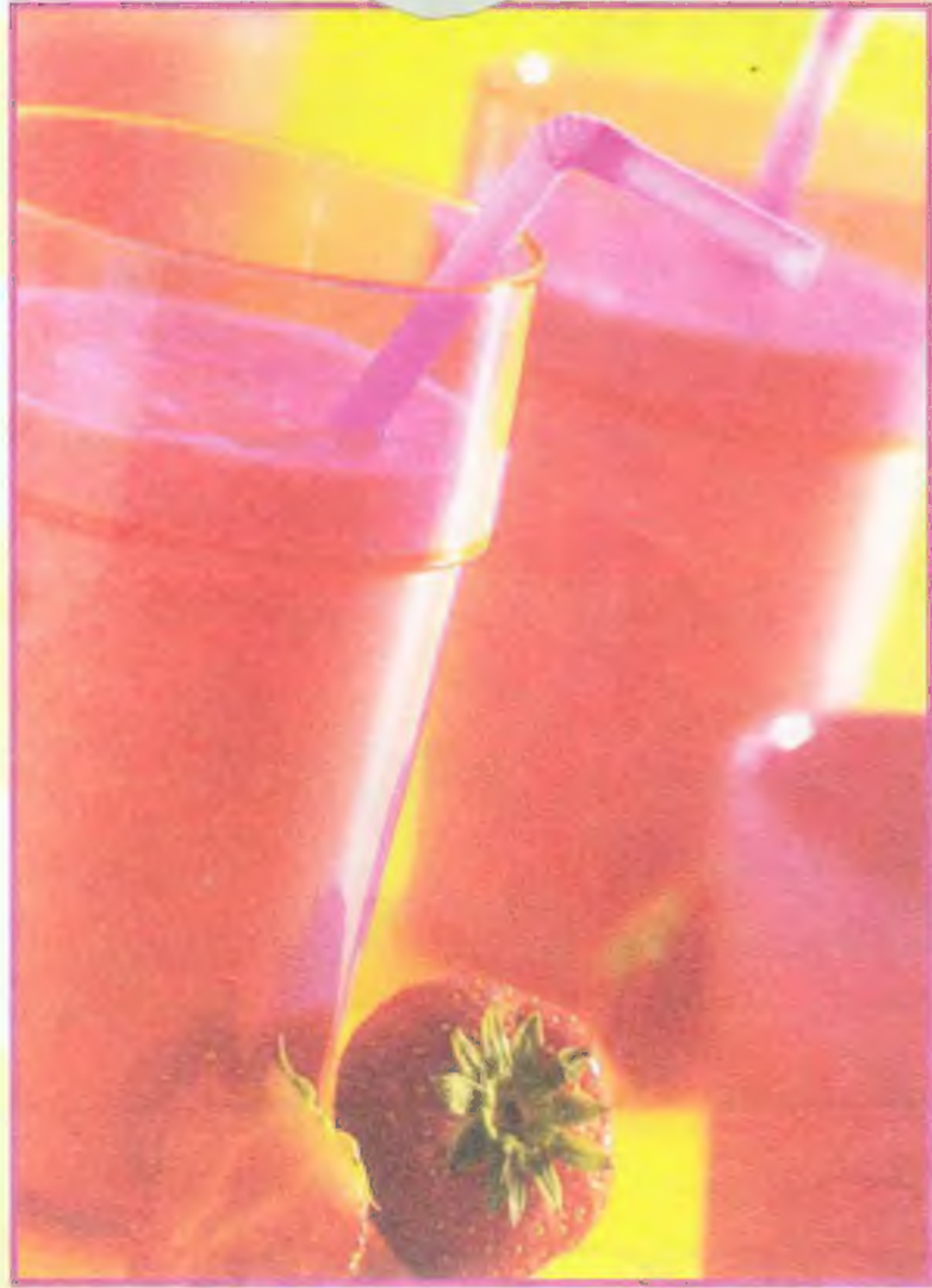
- موزتان مقطعتان
- ٢٢٥ جم من الفراولة المقطعة
- ملعقة صغيرة من دقيق الشوفان
- ٥٠٠ جرام من اللبن الزبادي

الوقت: ٥ دقائق

يقدم لشخصين هذا العصير. يتحول إلى مجمد لذيذ أو تحويله أو امتصه بشهية، أوه لكن لنحظ أولاً...

التحضير:

ضع كلاً من الموز والفراولة والشوفان واللبن في الخلاط الكهربائي لمدة دقيقة أو أكثر حتى تتجانس وتصبح كريمة الشكل. صب العصير في الكؤوس وقدمه.



دانة علي الجلاف

زهراء متفتحة

إعداد: نعام سامي

هل لديك صديقة مطبخ خاصة؟

هل مرسوم على جيبها الأكلات والفواكه والملاعق الخشبية؟
وقد وردتنا أسماوس مرسومة
«أطفال اليوم» تنشر صور بعض
معنا المطبخ كي نعد الأكلات اللذيذة، أو ستضطر في في الوقت ذاته.
طبخها أيضاً. هل أنت جاهزة لنبدأ...
مدارس سلطة مميزة لك ولصديق أو صديقة عزيزين.

سلطة حلوة

إنها سلطة الدجاج والتفاح والمكسرات

مكونات السلطة

عائشة خالد

خزار هاني

خالد محمد

خولة

ساره هلال

في يحمر
لا يحمق ويكنو
سلطة المهملات).
قطع التفاح بالليمون كي لا
يرلونها بعد التقطيع. ضع
صاج وما تبقى من الليمون في وعاء
مع الدجاج، مع الكرفس والبصل
الحلو، ثم أضف الصنوبر المحمص.
(3) خلط المايونيز واللبن الزبادي
وأضفهما إلى المكونات. خلط
جيداً حتى تتجانس.



متميزون



شما حمد



يزن عبد الجبار



سيد يوسف سيد



دانة أيمن



سلامة عبد الله



عمر يوسف



دانة علي الجلاف



50

للفائزين

علق واربع

ماذا تقول لهذا الأرنب؟

- الاسم:
- العنوان:
- الهاتف:
- التعليق:

أسماء الفائزين بمسابقة علق واربع للعدد ٩٧ / ٥٠ درهماً

العدد ٩٨

١- قناة السويس.

٢- في نيويورك.

٣- الأطلنطي.

٤- ١٢ درجة.

٥- كلا.

٦- الهند.

١- محمد علي محمد بوهارون- الإمارات- أم القيوين / التعليق: يا حلاتك يا طفل في جسد خروف العيد

٢- محمد إبراهيم زاهر- مصر- القاهرة / التعليق: أحلى ابتسامة لقراء «أطفال اليوم»

أسماء الفائزين بمسابقة اربع فوراً للعدد ٩٧ / ٥٠ درهم

١- محمد إبراهيم عبدالعال- مصر- ٢- طلال سعد صالح العطيش- السعودية- ٣-

محمد عماد علي سكران- اليمن- ٤- أمل فتحي علي أحمد- الإمارات- ٥- ماجدة سالم

الرحبي- سلطنة عُمان- ٦- فاطمة محمد حسن الزعابي- الإمارات- ٧- هوش نصر

الصالح- سوري- ٨- مروة طارق محمد جميل- الكويت

بطاقة اشتراك



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة :

أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ : / / ٢٠٠

الاسم:

العنوان / الدولة: المدينة:

هاتف: فاكس:

ص.ب: عنوان المنزل (للتسليم المباشر):

قيمة الاشتراك بالدراهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد للاشتراك من خارج الدولة تضاف مصاريف البريد طريقة تسديد قيمة الاشتراك شيك بنكي باسم المؤسسة / نقداً إلى المجلة السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة الكترونية • العديد من الجوائز القيمة • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

ترسل بطاقة الاشتراك إلى: ص.ب: ٣١٤١٤ ، أبوظبي دولة الإمارات العربية المتحدة



للاستفسار:
يرجى الاتصال
بقسم الاشتراكات
على هاتف:
+٩٧١٢٤٤٧٧٩٩٩

مسابقات



✦ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٩٩

✦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

✦ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١. رجل تزوج من ابنتي نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم، من هو؟

☐ عمر بن الخطاب رضي الله عنه ☐ عثمان بن عفان رضي الله عنه ☐ علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

٢. متى انتشرت الكتابة في المدينة المنورة؟

☐ بعد هجرة الرسول الكريم إليها ☐ بعد غزوة بدر بواسطة بشر بن عبد الملك.

٣. بماذا يسمى الصوت الشديد عند الخصومة؟

☐ الصياح والصراخ ☐ الصخب ☐ الهيصه.

٤. الصدر عند الإنسان معروف، بماذا يسمى صدر الطائر؟

☐ الجوشن ☐ القص ☐ الجؤجؤ.

٥. ماذا يمثل «تاج محل»؟

☐ تاج عمارة رائعة في الصين ☐ ضريح من أروع فنون العمارة في الهند ☐ تاج محل لبيع الذهب.

٦. ما اسم الخنساء؟

☐ علية بنت هاشم ☐ تماضر بنت عمرو بن الشريد ☐ سلمى بنت علي.

الاسم:

العنوان:

..... العدد (٩٩)

الهاتف:

كوبون مسابقة «اربح فوراً» - العدد (٩٩)

هيا نلعب

ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود

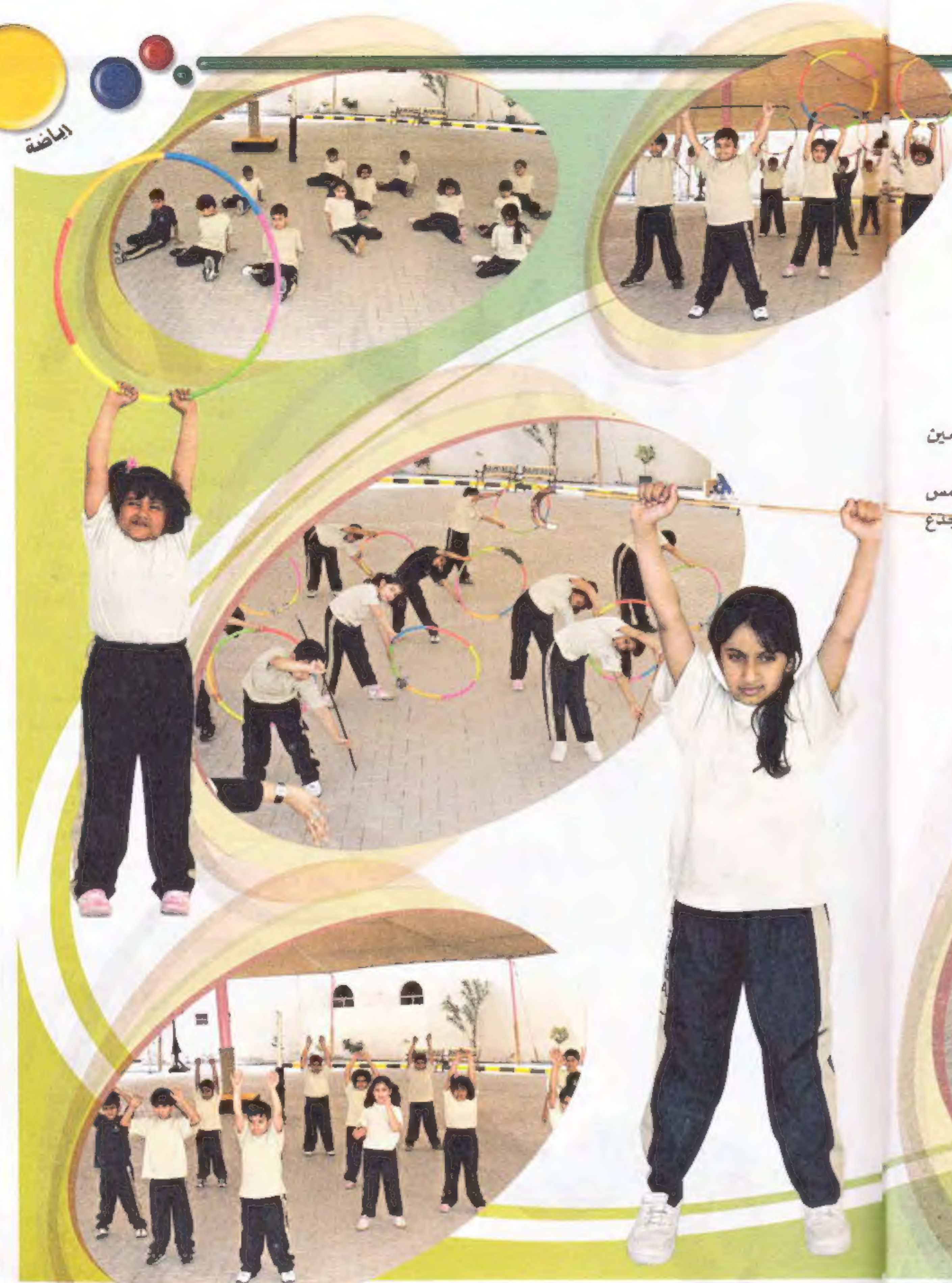
أصحابي، بالتأكيد نعتقد أنه لا توجد أقراس سحرية تجعلنا أكثر حيوية ونشاطاً، لكننا قد نكون مخطئين لأن أصدقاءنا في مدرسة الكمال في الشارقة أثبتوا وجود دواء، إذا حرصنا على تناوله يومياً يصبح فعالاً، أتعرفون ما هو؟ تعالوا نعرف منهم..



يقول أصدقاؤنا
محمد مصطفى
وعائشة محمد
مراد ومحمد عمر
الهاشمي، وجواهر
عبدالله ودانية
خليل وفاطمة

سالم وأحمد عبدالله وعقاب أحمد
وأحمد راشد وسعيد صلاح وفاطمة
عبدالعزیز، وتحت إشراف الأستاذة
أميرة القرشي، إن التمارين
الرياضية هي الحل الوحيد، لذلك
سيقدمون لنا تمارين سهلة تحافظ
على شكل أجسامنا في صورة جميلة

وصحيحة ومستقيمة أيضاً.
التمرين الأول
♦ الوقوف وتباعد القدمين
ورفع الذراعين عالياً.
♦ ثني الجذع إلى الأمام للمس
القدم اليمنى، ثم تحريك الجذع
جانباً للمس القدم اليسرى.





التمرين الثاني

«جلوس قفز الحواجز»

أن نبقى الرجل ممدودة نحو
الأمم والأخرى مثنية خلفاً، مع
ثني الجذع جانباً فوق الرجل
الخلفية ويكرر العكس.

التمرين الثالث

❖ الوقوف في وضع الاستعداد،
والقدمان متباعدتان والذراعان
ممسكتان بعصا أو طوق.
❖ ثني الجذع جانباً حتى يلمس
طريقاً العصا أو الطوق إلى
جانب القدم.
❖ العودة إلى وضع الاستعداد
وثني الجذع للجهة الأخرى.





ألف مبروك

للصديقة الحلوة حمدة الفلاسي
بمناسبة النجاح وأدام الله أيامك
كلها نجاح يا حمدة



عيد ميلاد سعيد

للصديق حازم محمد الوكيل
بمناسبة احتفاله بعيد ميلاده
الثالث وسط فرحة الأهل
والأصدقاء..



عيد ميلاد سعيد

للصديق محمد نبيل أحمد
السيلاوي ألف مبروك لمحمد
وعقبال المائة عام.

أصدقائنا :

بإمكانكم إرسال صوركم

مع نص التهنئة الخاصة بكم.

سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا

أو أي مناسبة خاصة مرفقة

مع هذا الكوبون

الاسم :

العمر :

نص التهنئة :

.....



رواند أحمد



إيهاب جمبان



أحمد يوسف



رغد يوسف



عبد الله عبد الفتاح



مهند عبد الفتاح



سارة يوسف



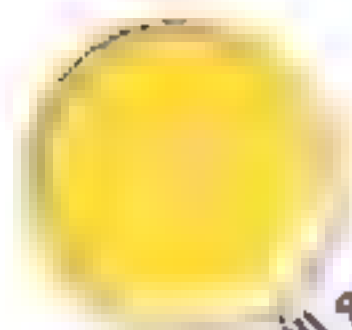
محمد أحمد



جود أحمد



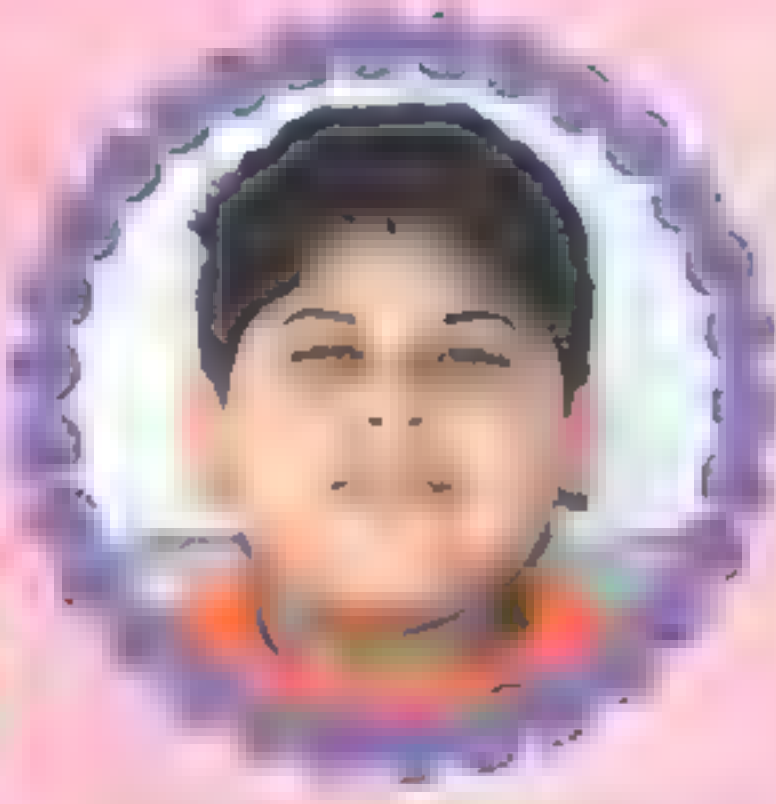
غياث أحمد



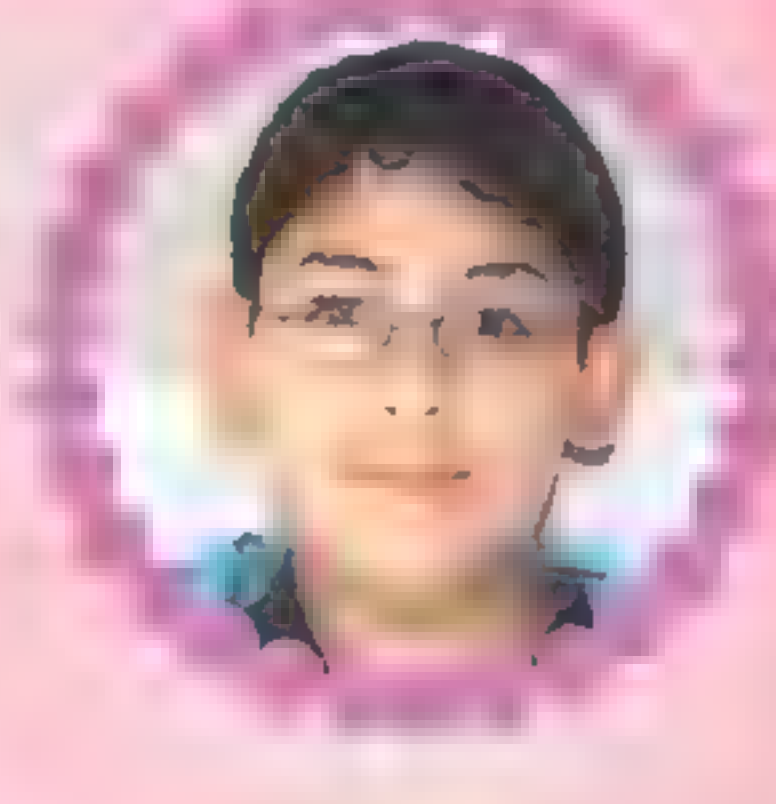
مع الأصدقاء



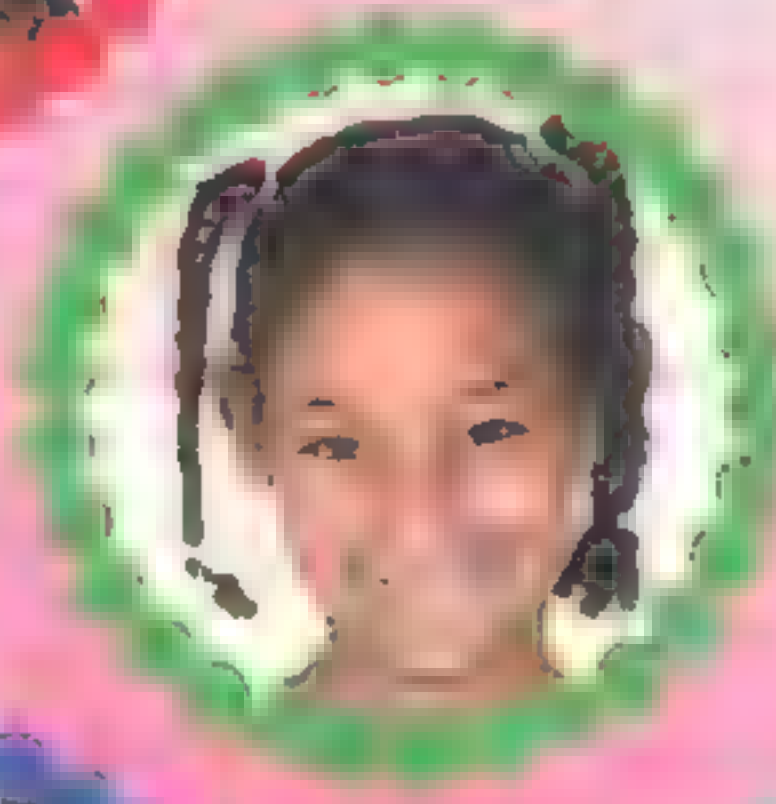
عمران احمد



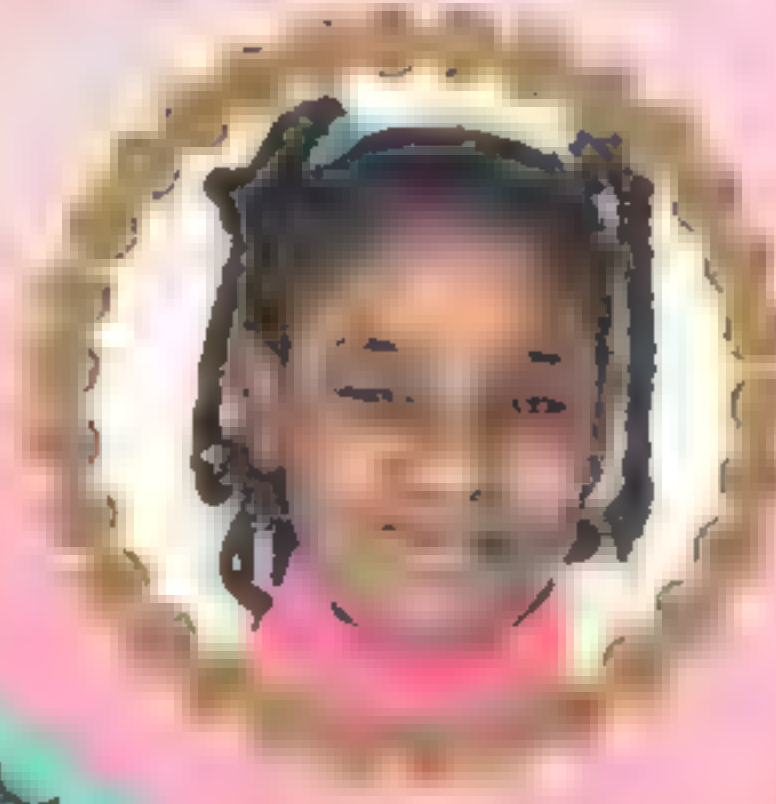
عمر مصطفى



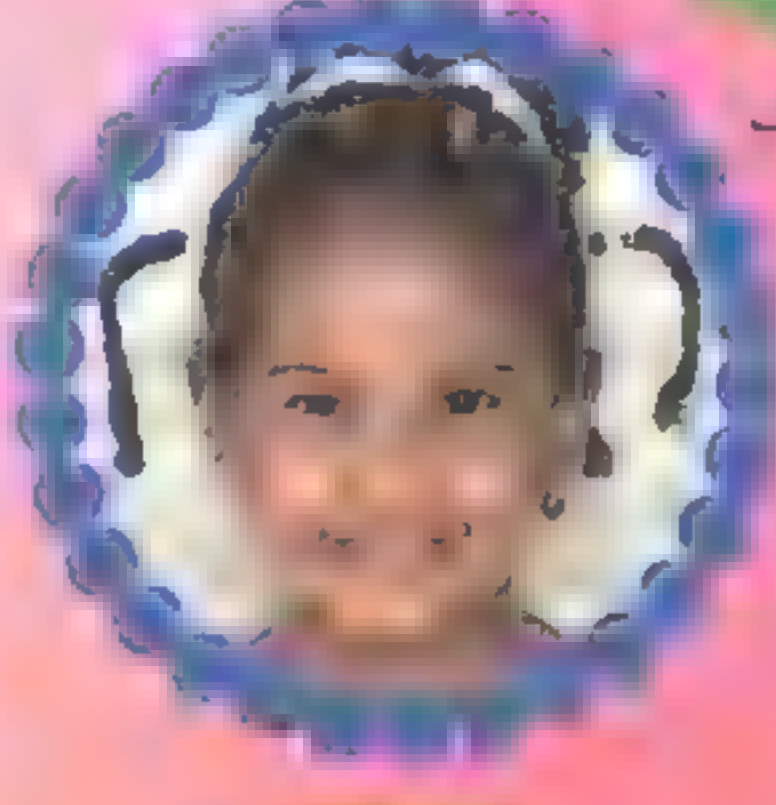
ايهاب مصطفى



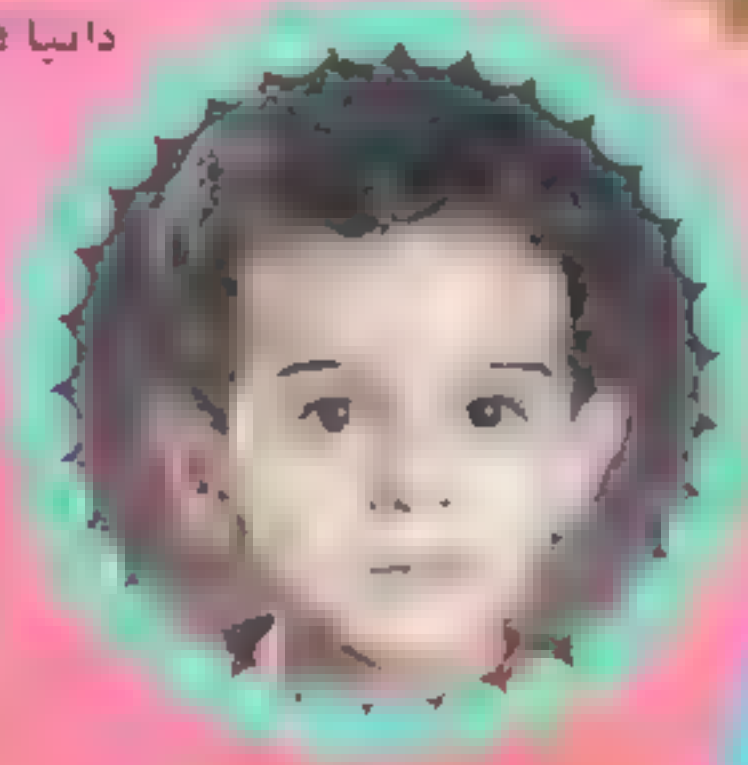
داليا فتحي ارباب



ندى فتحي ارباب



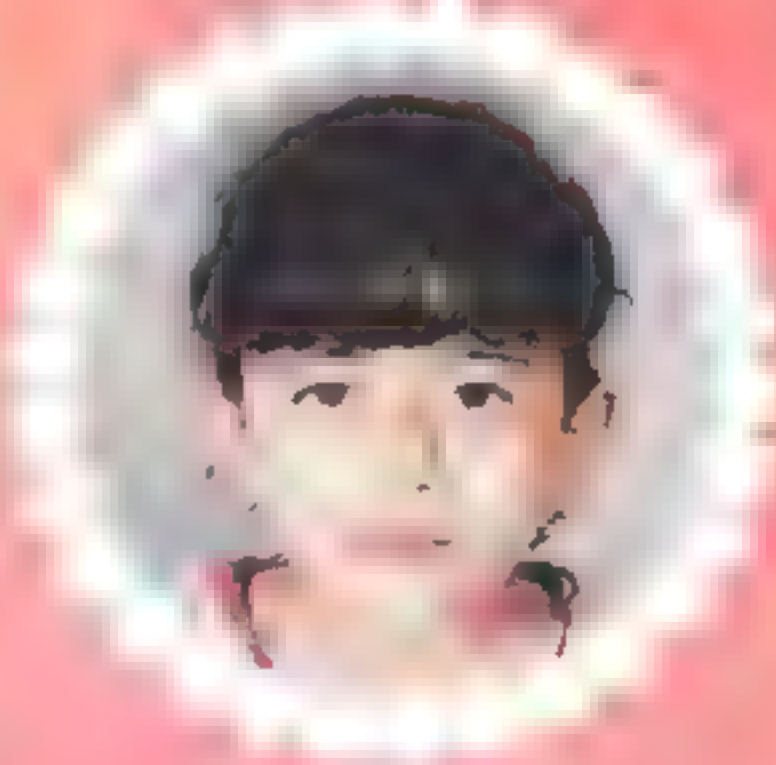
رند فتحي ارباب



رند محمد السويدي



ميرة محمد السويدي



مريم احمد الكعبي



علياء محمد السويدي

كوبونات المسابقات

المسابقات الجديدة

١- مسابقة أفضل كاريكاتير.

٢- مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات.

٣- مسابقة أفضل بطاقة مناسبة (أي مناسبة ترونها مناسبة لتصاميمكم).

٤- أفضل قصة مصورة.

٥- أفضل قصة (لا تزيد عدد كلماتها عن ٤٠٠ كلمة).

ملاحظة: تهانينا للفائزين ونود أن نشير إلى أن باقي النتائج المتميزة والتي لم تنل حظها من الفوز سننشرها تباعاً وسنرسل لأصحابها هدايا قيمة.

مبروك مقدماً.

❖ اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.

❖ يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.

❖ تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.

❖ نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

مسابقات أفضل كاريكاتير

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

ورقة عمل لطلاب مسابقة التتبع

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

ورقة عمل لطلاب مسابقة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

ورقة عمل لطلاب مسابقة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

ورقة عمل لطلاب مسابقة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

أصدقاء علمني الحياة

علمتني الحياة أن أجمل وأروع
انتسامة هي تلك التي تتبع من القلب لأنها
صادقة. وليس من السماء.
علمتني الحياة أن الدنيا دمة وشمعة، تنتهي
الدمة وينطفئ الشمعة.
علمتني الحياة أن أعرف كيف ومتى أحب
ومتى أكره، وكيف ومتى أكتفم سري ولا أظهر
حزني إلا لمن يخاف علي.
علمتني الحياة أن الحزن سحابة سوداء، ولا
أعلق بالأوهام والأحلام فقد تولد الندم.
علمتني الحياة أن الصبر جميل وأن أبوابه
من حديد ومفاتيحه من ذهب.

أسامة سالم صالح يسلم بن لهور
الجمهورية اليمنية

أصدقائي: لكل واحد منا هواية يمارسها وقت
الفراغ، قد تكون الهواية شائعة أو جديدة، وقد
تكون معروفة أو مبتكرة، لكن رغم ذلك يجب
علينا تنمية هذه الهواية، أما إذا كانت لدينا عدة
هوايات فعلينا اختيار المفيد منها.
أنصح الأصدقاء هواة الطوابع بمتابعة أخبارها
وتبادلها مع الأصدقاء، كما يمكن لهواة الرسم
تعلم مبادئه أو المشاركة في المسابقات الخاصة
به، ولا أنسى الذين يحبون الرياضة هؤلاء
عليهم ممارسة هوايتهم في النوادي.
أما أنا كاتب هذه السطور فأحب كتابة
القصص باستمرار، وأحاول المشاركة في
المسابقات لتنمية موهبتي، كما أحرص على
القراءة دائماً.

عبد الرحيم شراك
المغرب

مبارك الفوز

للأصدقاء والصديقات
الذين تسلموا بطاقات
عضوية «أطفال اليوم»،
وتواصلوا في مراسلتنا، إذ فازوا باشتراك
مجاني مدة 6 أشهر في مجلتنا.
والأصدقاء هم: شما محمد صالح
التعيمي، عبدالعزيز علي سلطان الكتبي،
علياء علي سلطان الكتبي، خلود محمد
عبدالله الحمادي، شمسة علي
عبدالرحيم الحمادي، كريم مصطفى
حافظ إبراهيم، صالح أحمد صالح، نور
زهير لسطري، برهان الدين العمري،
مصطفى سيف الدين منصور، شيماء كمال
أبو شاويش.

الصديقة العزيزة أمل أسامة

هاشم أبو عمران من الأردن:
شكراً جزيلاً لمشاعرك الطيبة تجاه
المجلة، وأنت بالفعل صديقة دائمة لنا،
وأود إخبارك بأنني اتصلت بالزميلة
ميري رؤوف بخصوص موضوع الصديقة
كاري، وكيف حصلت على مقعد في
الجامعة وهي صغيرة، وأوضححت أن
الأمر تم بمساعدة السفارة الروسية
في دبي، والتي تجلب سنوياً أساتذة
متخصصين من الجامعة لكي يمتحنوا
الطلبة الموهوبين ممن درسوا وتقدموا
بالطلب إليها.
ولا أعلم إن كان الأمر نفسه
يحدث بالنسبة للسفارة المعنية في عمان
أم لا، نتمنى لك التوفيق، ومن جهتنا
لن نبخل بنشر كل ما ترسلينه إلينا
من مساهمات.

تستيقظ لنا الصغيرة صباح كل يوم
على صوت زقزقة العصافير.. وهي
تنقر قطع الخبز التي تضعها مساء
على طرف نافذة غرفتها.. فتتبادل
معهما تحيات الصباح فتترد عليها
العصافير لحناً شجياً يطرب النفس
ويبهج الصدر.

وتعود لينا من المدرسة.. وتركض
مسرعة إلى النافذة.. لتتفقد
أصدقاءها العصافير، قبل أن تبدأ تناول
طعام الغداء.. ومن ثم إنهاء واجباتها
المدرسية.. هكذا كانت تمضي الأيام
بسعادة وسرور.. ولينا تكبر ويكبر
معها حبها للعصافير ولأهلها
ولمدرستها.

وفي صباح أحد الأيام، استيقظت لينا على صوت أمها وهي تصيح من خلال النافذة معلنة غضبها على العصافير

مرة أخرى شعرت الأم بحرجة موقفها وقالت لابنتها: درهم وقاية خير من قنطار علاج... فقالت ليلى: عذراً يا أمي ولكن هذا القول لا يمكن تطبيقه هنا، وهذه العصافير خلقها الله جميلة ولطيفة، لا تؤذي وأنا أحبها وهي تحبني.. ولا يمكن أن تسيء لي، لذلك أرجوك لا تسيئي إليها، وتقدمت ليلى من النافذة ودموعها تنهمر من عينيها.. ولوحت بيديها الصغيرتين للعصافير التي بدأت تغرد من جديد.. مرفرفة بأجنحتها معلنة امتنانها لصديقتها ليلى الصغيرة.

تاي ايدار جودت
سوريا

مسابقة أفضل كاريكاتير

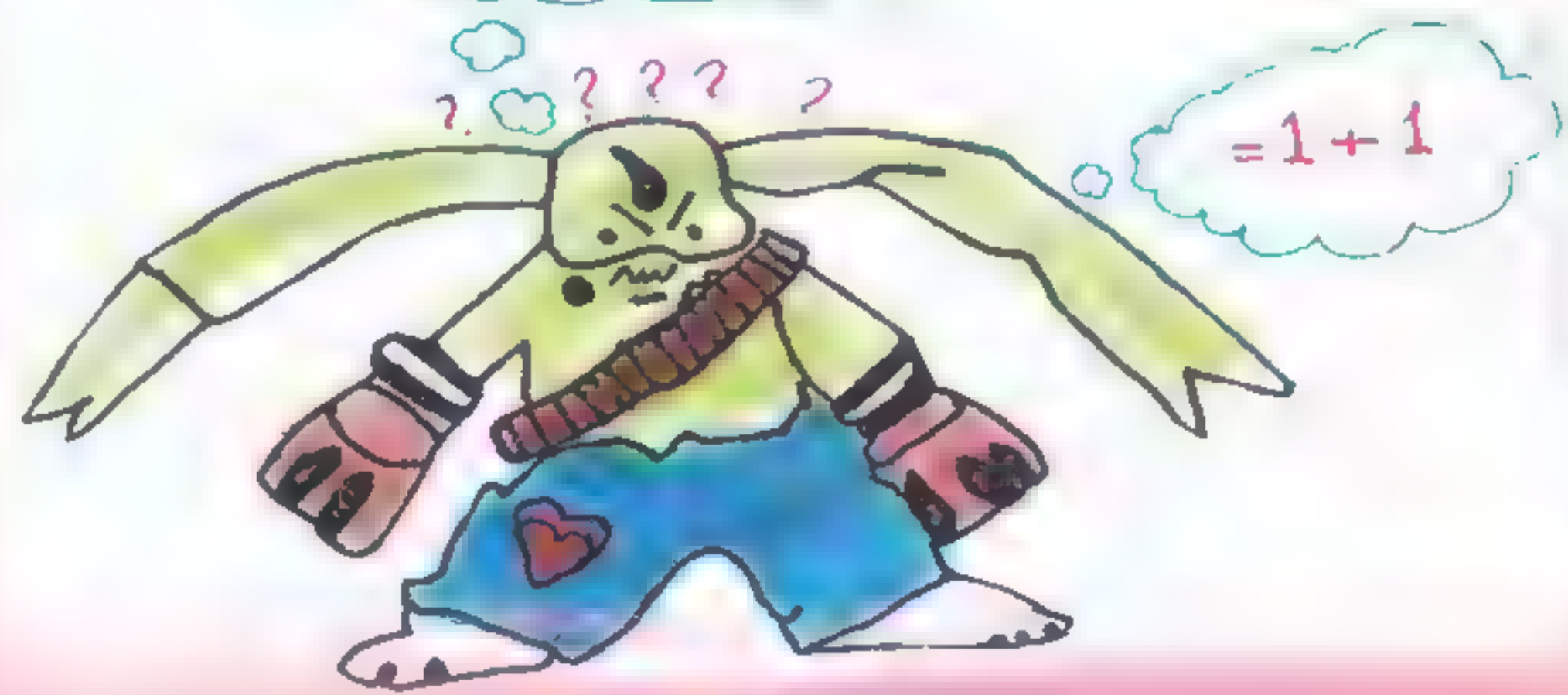


منذر أحمد محمد عبد الغفار



سعد عبد الناصر العبدو

صحيح أنا لست شاطر
ففي الرياضيات.... لكنني قوي
جداً جداً ...



راشد صالح سالم الخزيمي

مسابقة أفضل بطاقة تهنئة



موزة ناصر الفلاسي





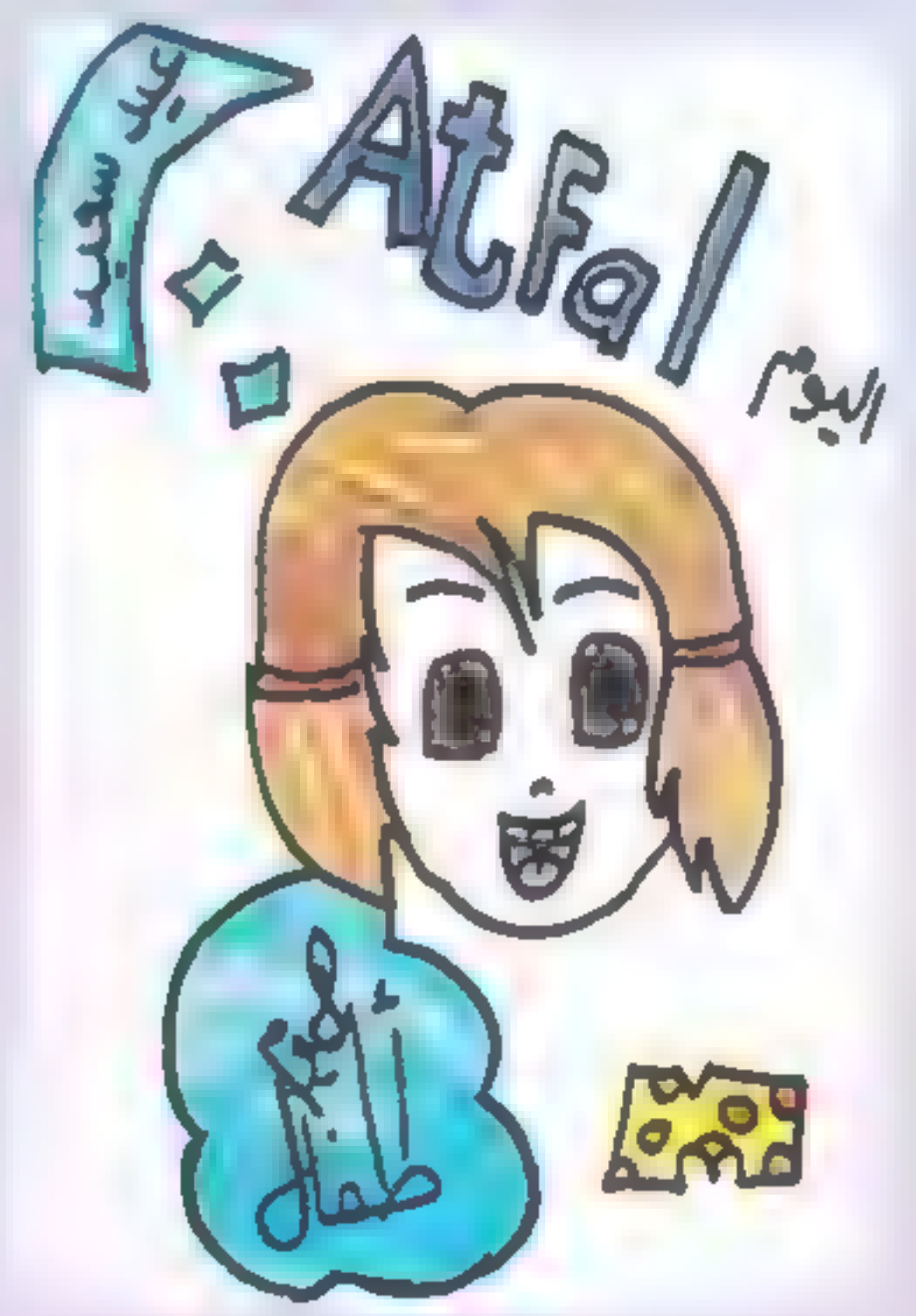
مساحات



هدى عبد المحسن عبد الهادي محمد



علياء ناصر سيف الفلاسي



مريم عبد الله الكمالي

مسابقة أفضل تصميم شعار للمسابقات



هدى عبد المجيد عبد الهادي محمد



أحلام إسماعيل محمد حسن الحوسني



سيف ناصر سيف الفلاسي



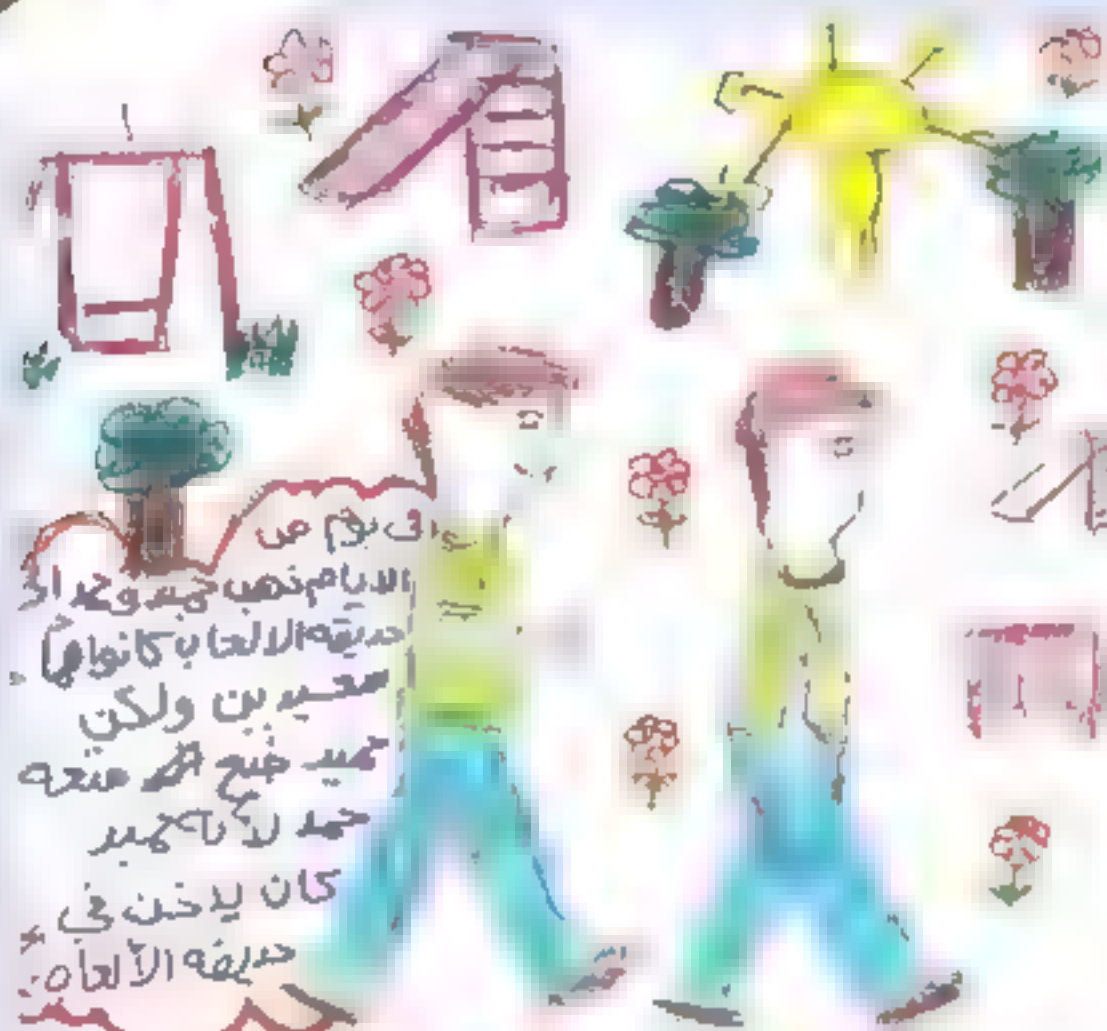
أبرار عدنان حميد الصفار

مسابقة أفضل قصة مصورة

الحشر الزاني في كنف سعد

<p>لعبة أكل التفاحات في مكان لا يراكن فيه أحد</p> <p>إنها تفاحات و عليكم أكلها في مكان لا يراكم فيه أحد</p> <p>ما هذا معلمتي، الذي في اللعبة ٢</p> <p>اجل فقد أخذنا الفصول منذ بداية الحصة</p>	<p>دخلت المعلمة فصل وبيدها سلة</p> <p>عليكم السلام</p> <p>و عليكم معلمتي</p> <p>اليوم سأعطيكم لعبة جميلة وارجو أن تتعلموا منها درساً مفيداً</p>
<p>وفي غرفة نيلي</p> <p>هذا المكان جيد لا أشعر بوجود أحد يراقبني باسم الله -</p> <p>لا أستطيع أكلها أحس أن أحدا يراني</p>	<p>لعبة أكل التفاحات في مكان لا يراكن فيه أحد</p> <p>ها ها هذا صحيح</p> <p>حسن يا معلمتي هذا سهل جداً</p>
<p>أما مهرة فقد أطفأت الأنوار واعتقدت بأنه لا يوجد أحد يراها</p> <p>ها ها أنا أكيد لن يراني أحد في هذا الظلام !</p> <p>هم يم شكلها جميل هم لا هتلك من يراقبني لكن من يا ترى؟</p>	<p>أما موزة فاختبأت في الخزانة</p> <p>أها! هذا المكان جيد سأأكلها . لا أشعر بأن أحدا ما يراقبني لن أكلها، وسأعطي المهرسة غداً</p>
<p>لذا نعلمنا من هذه القصة أن الإنسان مهما اختبأ ومهما حاول التخفي فليعلم وليشعر أن هناك أحد ما يراقبه</p> <p>لأن الله لا يترككم تفكروا قبل أن تصلوا أي شيء لأن الله يراقبنا في كل مكان</p>	<p>م التالي</p> <p>مهم أنه الله يراقبنا الآن و يمكنكم أكل التفاحات</p> <p>ها لماذا لم تأكلن التفاحات</p> <p>لم تستطع يا معلمتي</p> <p>احسن يا أستاذنا ما يراقبنا</p>

هند هاشم الهاشمي



في يوم من
الأيام ذهب حميد وحماد
حديقة الألعاب كانوا
محبين ولكن
حميد خلع ثوبه
حماد لم يلاحظ
كان يلعب في
حديقة الألعاب

كح. كح. ما أجريتها فلم استغذ شيئاً منها
يا معلم سأصحبك نصيحة جميلة وارجو
أن تعيد بهذه النصيحة



حميد وجد توأمان، الأصدقاء يحبونهم
ولكن حميد عنده عادة سيئة وجد سائر ممتلكاته



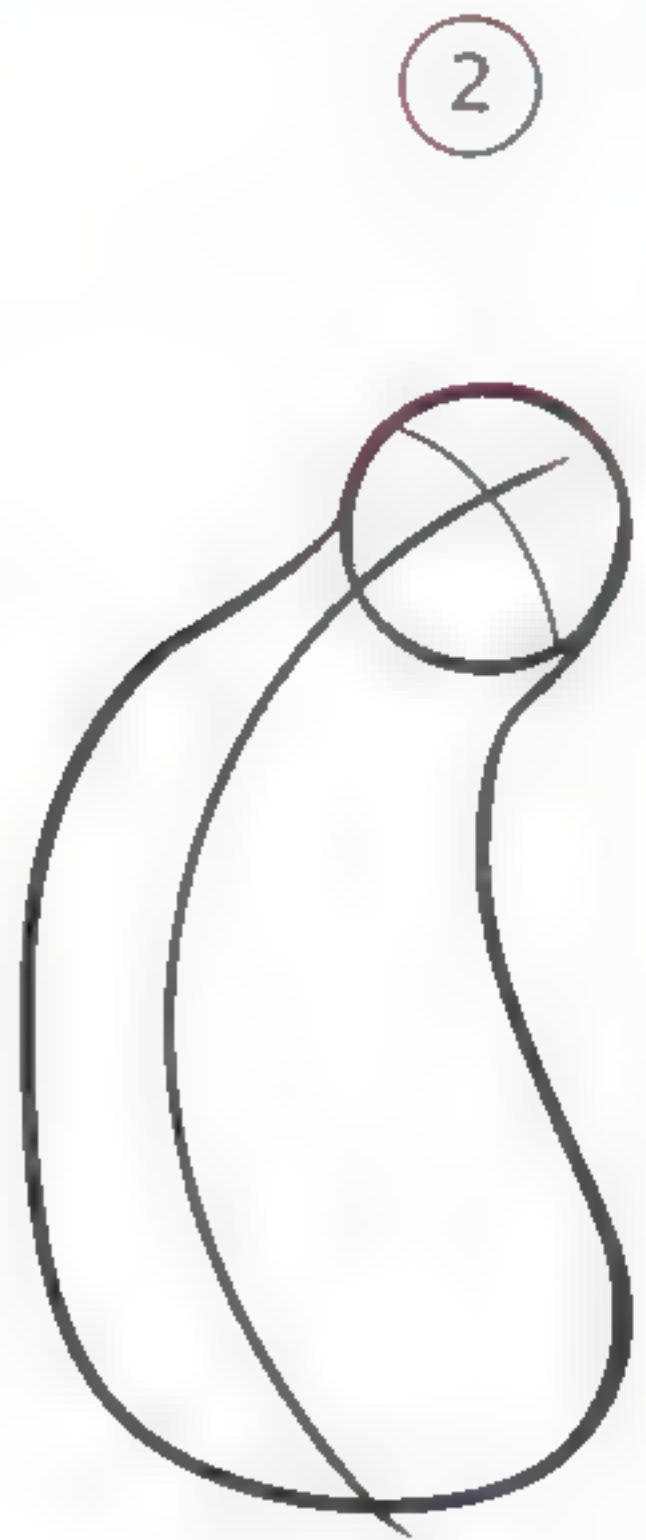
قال حميد لجد غدا هذه الزجاجة
ودخل فقال له لا أحب التدخين
فقال انها تسمى الحاروة يطعمها



ما خرج حميد نصيحة
أخيه وكأ لو اسعراء
طول الحياة واصحكم
نصيحة بأن لا تلعبوا
فندخل
مقره
جدا



خطبة



الفراشة صديقة السمكة

نجران أنور - رسوم: نديم

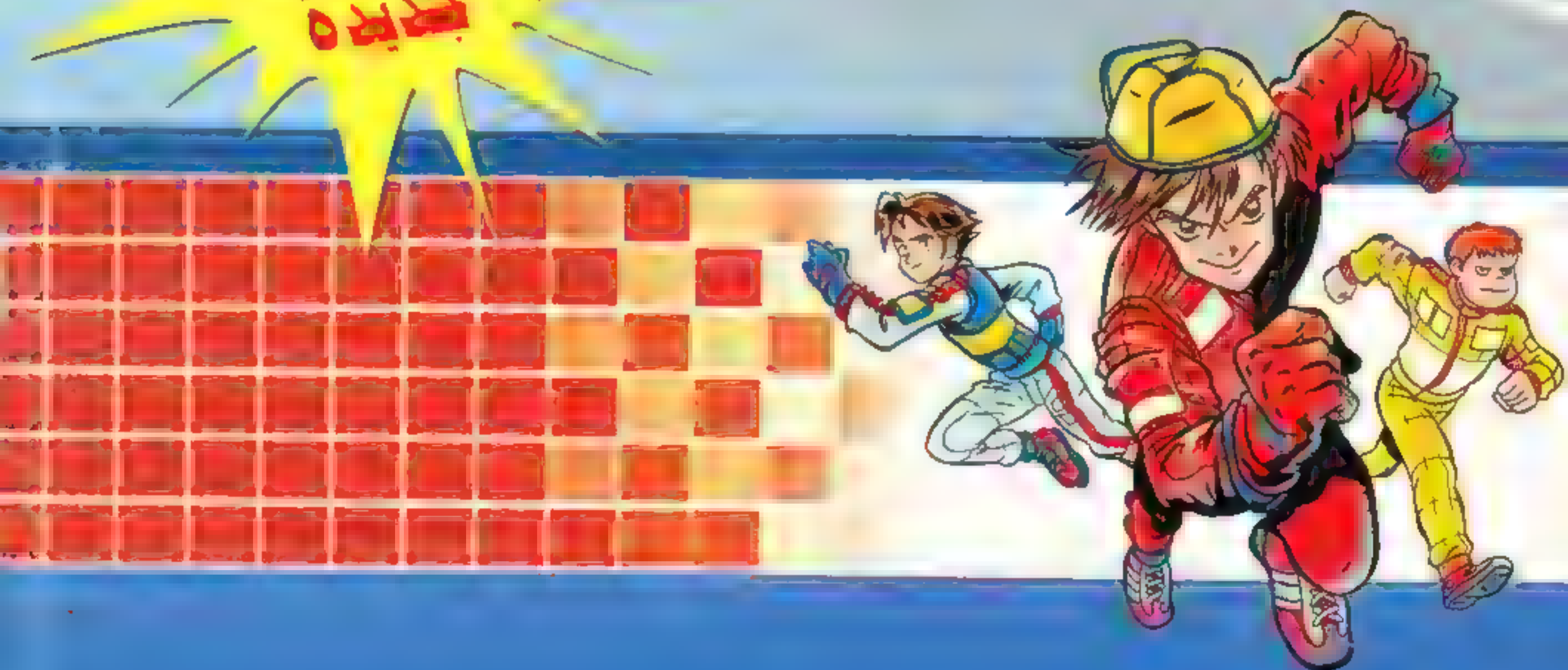
لدى زيد  وعند صباح  كل يوم  ١٦
تزوّرهما صديقتها  التي ترفرف حول 
وهنا تنط  من الفرح . وفي يوم قفزت
عالياً ووقعت على  فصاحت !!!!!

ماء.. ماء... ففزعت  وطارَت مسرعة الى وليد 
وظلت تُرفرف  فانتبه وليد
فذهب اليها مسرعاً وحملها  برفق
ورماها في ال  وهنا اصبحت  بأمان تام
وشكرَ وليد  لأنه لولاها لفقد 
الحياة.... وأخذ الثلاثة  صورة تذكارية





فورمولا 1
مغامرات
جديدة





ALARABIA PRESS & MEDIA

العربية للصحافة والإعلام

تقرأ بها العالم



ميكي ميكي

ميك

ميكي

ميك

ميكي



ميكي

ميكي

CARTOON NETWORK

ميكي

ميكي

ميكي

تيلتوبز

BBC

صمو
في العدد

بالنسبه لي
ن تاجحين
م عمليا في
اكثر. نحن





ما قبل المائة

■ مبارك لماما عيدها ومبارك لنا أن نتنعم بحنانها فهي الأجمل على وجه الأرض.. نهديتها قصيدة جميلة على ص ١٩.

■ لا أدري لماذا نتوقف دائماً عند رقم ١٠٠ ربما لأنه يمثل «القرن» بلعة التاريخ، وقد يمثل هذا «القرن» مرحلة متميزة بالفعل، سواء بالسلب أم الإيجاب، لكن في كل الأحوال لابد من التوقف عندها ومراجعة وبحث ما قبلها وما بعدها.

أرجو ألا يكون هذا الكلام صعباً أو فيه من التعقيد ما يعكر صفو الدماغ، إلا أنني أردت القول إننا في العدد المقبل سنصل إلى العدد ١٠٠ بعون الله في إصدار مجلتكم «أطفال اليوم».

طبعاً وقبل كل شيء لابد لي من مصارحتكم بأن «الأهم» بالنسبة لي ولكل كادر المؤسسة العربية للصحافة والإعلام أن نكون ناجحين ومقبولين من قبلكم أصدقائنا. وهذا القبول ترجم عملياً في استمرارنا في الوصول إليكم، ولكن مع ذلك، وبصراحة أكثر، نحن أيضاً غير راضين تماماً، فطموحنا أكبر وأكبر.

نحن نطمح أن يزداد عدد قرائنا، وتزداد أعداد الرسائل التي تصلنا، سواء من حيث تضمنها مساهماتكم أو آراءكم واقتراحاتكم.

نتمنى أن تباشروا فوراً بإرسال ما تودون اقتراحه علينا من أفكار تحسن تطوير المجلة.. وآراء بخصوص الرسم أو الموضوعات أو المسابقات.

وبخصوص الأخيرة فسنعلن في العدد المقبل أسماء الفائزين في مسابقات المساهمات حول أفضل قصة. وأفضل كاريكاتير. وأفضل تصميم لشعار المساهمات، وأفضل قصة مصورة، وأفضل بطاقة.

وسنشكّل لجنة لاختيار الأفضل، وستعلن النتائج بعون الله.

أصدقائنا.. نحن بانتظار مساهماتكم واشتراككم على الدوام، وكل عام وأنتم معنا بخير إن شاء الله.

رئيس التحرير

نهر قفاري

مديرة التحرير

منى سعيد الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

إخراج وتنفيذ

محمد شتا

مدير التوزيع

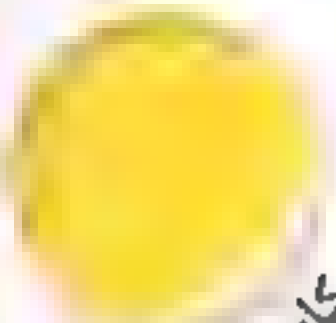
أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

أدهم أبو فراج





كاريكاتير





انتظروا العدد 100

الفريق الثقافي

وبعد ذلك أصر أصدقاءنا العازفون وكورال المدرسة على أن نرافقهم إلى قاعة الكروان للموسيقى، والتي تم فيها التحضير والإعداد لهذا النشيد الجميل، وقد تفاجأنا بالأدوات الموسيقية الكثيرة المعلقة على الجدران، والتي صممها أصدقاءنا من الورق الملون لتضفي جمالاً على القاعة، فهناك العود والكمان والساكسفون والمزمار والفانون والفلوت والتشيللو والعديد من الآلات الأخرى، ثم ذهبنا إلى قاعة السينما وهي كبيرة جداً، وتعرض العديد من الأفلام الوثائقية الهادفة الناطقة باللغتين العربية والإنجليزية، وأفلام الرسوم المتحركة الترفيهية، وقد علمنا أن في القاعة ذاتها تجري مسابقات شهرية ثقافية ودينية، ومن خلالها

في مدرسة العين النموذجية ياكلون مما يزرعون

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

دخلنا مدرسة العين النموذجية ولم نعرف من أين نبدأ، فالمبنى كبير جداً، منظم، نظيف، والجدران مليئة بلوحات متضمنة الأحاديث النبوية الواضحة، والحكم التي وضعها الطلاب، كان في استقبالنا مدير المدرسة، ورئيس وحدة المناشط التربوية، ومجموعة من أصدقائنا العازفين الذين غنوا وعزفوا نشيد «أنا اليونيسكو» لأن المدرسة عضو في منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم والتي تسمى (اليونيسكو) ويقول النشيد:

بالأمن والسلام	والعلم والنظام
وببيئة نظيفة	نحقق الأحلام
أنا أنا اليونيسكو	راعية العلوم
بالعلم والثقافة	رقيتنا يدوم
ما أحلى أن تعيش	في عالم جميل
ودولتي عنوانها	تراثها الأصيل

ثم قدم لنا أصدقاءنا قهوة من صنع أيديهم في الخيمة التراثية الموجودة في ساحة المدرسة.

فسألته عن عملهم، فأجابني صديقنا هزاع ناصر: إننا نفلح هذه الأرض، لأنها مخصصة لصفنا، وتلك القطعة للصف الآخر، وكل صف يزرع قطعته ويرويها ويعتنى بها، وباختصار ناكل مما نزرع، وقد أخبرنا صديقنا هزاع أنه في كل شهر تحرى مسابقة لأفضل حديقة مزهرة وتامية.

إنها مدرسة نموذجية حقاً فطلابها متميزون ويشاركون في العديد من الفعاليات التي تقام في مدينة العين مثل الأنشطة الرياضية بأنواعها، كالسباحة والمروسة وغيرهما، بالإضافة إلى الأنشطة الكشفية حيث قامت المدرسة باستقبال وفد من الجمعية الكشفية السعودية، للقيام برحلات كشفية صحراوية في مدينة العين.

استغلال أكبر قدر ممكن من النفايات وصنع منها أشياء جميلة، فما أجمل -يا أصدقائي- أن نستغل النفايات الملوثة للبيئة في أشياء صديقة للبيئة.

وأود أن أخبركم أحبائي أن في مدرسة العين النموذجية ورشة للنجارة، فأصدقائنا يصنعون السيارات والطائرات، ويعملون مجسمات جميلة من الخشب، ويقومون معرضاً لمصنوعاتهم آخر السنة.

أما النادي الإنجليزي، فقد تعلمنا فيه المزيد من الأغاني باللغة الإنجليزية مع أصدقائنا، وقرأنا أجمل القصص.

وفي ختام جولتنا وأثناء خروجنا من مبنى المدرسة لتتطري مجموعة من الأصدقاء وهم يفلحون قطعة صغيرة من الأرض، وعندما اقتربت منهم ونظرت إلى الأرض، إذا فيها الخس والبصل والنعناع والبقدونس والمفوف،

وسأفاجئكم عندما أخبركم مم صنعت! لقد صنعها أصدقائنا من أغطية علب المرطبات التي استغلوها لعمل إكسسوارات كالأطواق والأقراض والأساور، أما علب البطاطس الكرتونية التي كان لها نصيب وافر، فقد صنعت منها تحف وأساور وأبراج جميلة، لونت بألوان جذابة، وهناك الأوراق التالفة التي قطعوها قطعاً صغيرة جداً وشكلوا منها طيوراً ووروداً على لوحات كرتونية، وفي نهاية كل فصل دراسي تجرى مسابقة للفريق الذي استطاع

جهاز التليسكوب لنرى من خلاله السماء والمجموعة الشمسية والمجرات. وهناك أيضاً قاعة ابن الشاطر للرياضيات، وقاعة أخرى باسم شكسبير للغة الإنجليزية، وشكسبير كما تعرفون يا أصدقائي هو كاتب مسرحي بريطاني، ولعلكم تقرؤون مسرحياته مترجمة إلى اللغة العربية مثل «الملك لير»، و«هاملت»، في مجلتيكم، أظمال اليوم.

ثم مشينا طويلاً حتى دخلنا غرفة جميلة جداً، أعجبنا كثيراً، صحيح أنها قاعة تدوير النفايات، ولكنها مليئة باللوحات، والأشكال الرائعة

يحدد الصريق العائز الذي يحمل لقب الفريق الثماني طوال الشهر.

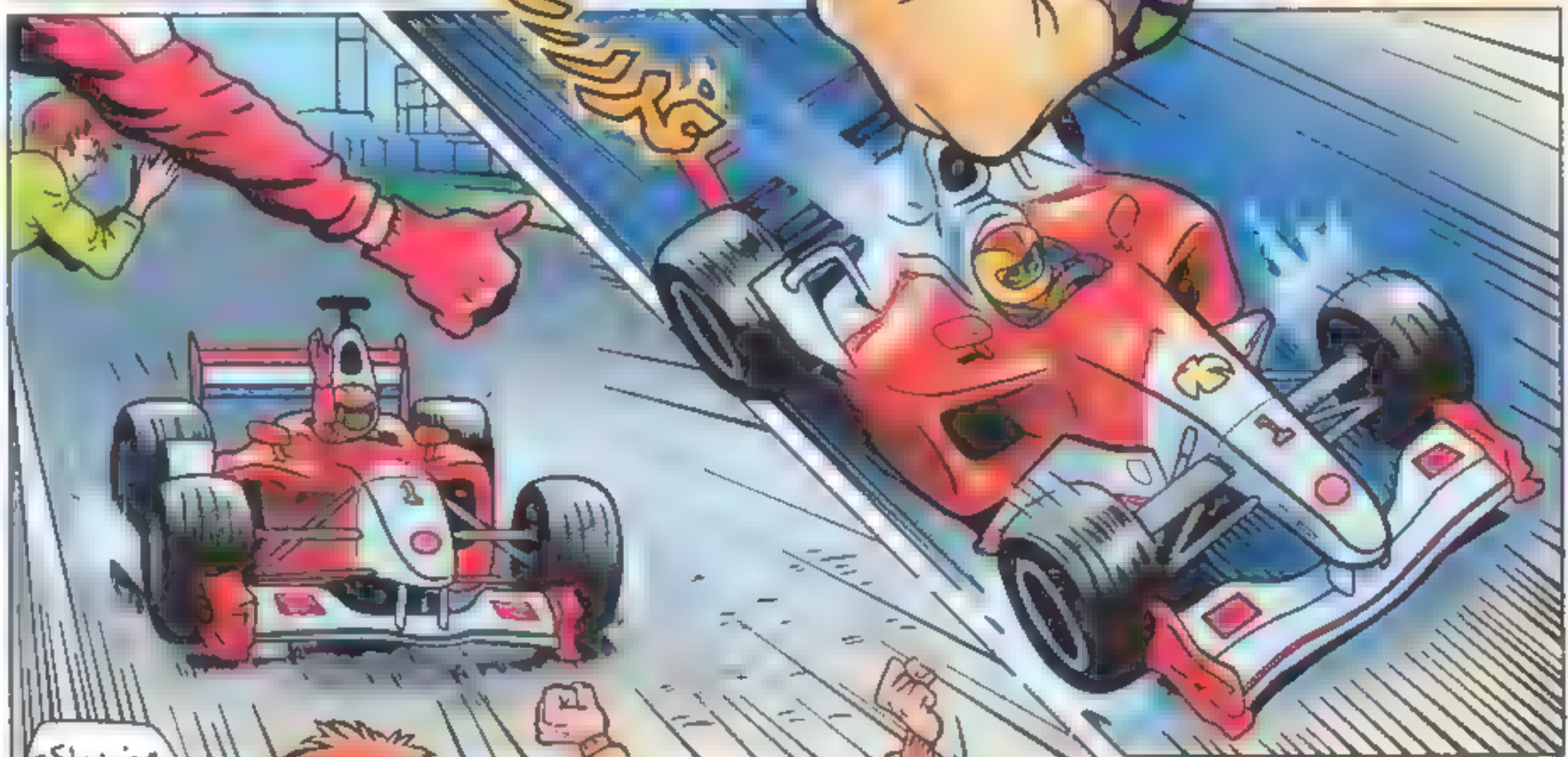
ولفت انتباهنا أثناء تجوالنا أسماء القاعات، كقاعة (طله حسين) للغة العربية، والتي دخلناها لنجد أصدقاءنا يتعلمون فنون وأنواع الخط العربي كالرقعة والكوية والنسخ والفارسي والديواني، وجلسنا معهم وتعرفنا على معلومات تخص تاريخ الخط والحطاطين العرب مثل حسان بن ثابت الذي كتب المصحف الشريف، ثم دخلنا إلى قاعة جابر بن حيان للعلوم والفلك، وقد أخذنا دورنا على

فورمولا 1

سيناريو: د. سامي عز الدين
رسوم: أمير عجم

تتحدث هذه القصة عن ثلاثة صبية، مفرمين بسباقات السيارات، يحدون فرصة لدخول هذا العالم، فيفتنمون هذه الفرصة ويثبتون جدارتهم، يساعدهم في ذلك مهندس عجوز، كان بطلا لسباقات السيارات في السابق، فيتعرفون على اسرار السيارات، وأنواع السباقات، ويتعلمون دروسا كثيرة خلال مسيرتهم.





Play House

مديرة

البيت السيدة

ميساء قدورة، قالت لنا

إنه في أيام الجمعة مثلاً،

يقدم هذا المقهى وجبة غداء،

بعدها تقدم مجموعة من الفعاليات

فيه، مثل تلوين الوجوه لنا

بالطبع، وتقديم عرض سينمائي،

والسماح باللعب فيه أيضاً.

في داخل المبنى كل شيء لنا،

نعم، ولا أكذب حين أصفه بأنه

أجمل ما رأيت من تنظيم وأناقة!

بل وألعاب كثيرة!!

ففي القسم العلوي من البيت

تتوافر مجموعة من الصالات

والغرف في كل واحدة منها

مجموعة من الألعاب المتخصصة،

مثل، صالة ممارسة الرياضة،

وأخرى لتحضير الطعام من قبل

مؤخراً اهتمت «ماما» إلى مكان

جميل أثار السعادة في نفسي وفي

نفسها أيضاً هذا المكان اسمه

«بيت اللعب» ويقع في إحدى

ضواحي أبوظبي الجميلة، واسمها

«الخالدية».

من الخارج يبدو سور البيت

جميلاً يوحي بقصور العهود

القديمة، تعلوه الأزهار والنباتات

المتسلقة، وما إن ندخل الباب حتى

نجد مقهى أنيقاً مخصصاً لأهالي

الأولاد مثلي، وهناك استطاعت

ماما التعرف على أمهات الأولاد

الذين صاروا أصحابي بمرور

الوقت حيث ذهبت إلى هناك أكثر

من مرة، كما أصبح بإمكان ماما

التمتع بوقتها بمفردها أيضاً أثناء

شرب الشاي أو فنجان القهوة أو

قراءة الصحيفة أو الكتاب.

اللعب والتعلم لا ينتهيان في:

«بيت اللعب Play house»

كثيراً ما تحتار أمي، فأنا وبصراحة، كثيراً ما أزعمها..

في منزلنا الصغير، وهو شقة في الطابق الثامن من عمارة

شاهقة تصف بـ «البرج»، وكثيراً ما أجد المكان صغيراً، يضيق

بي.. ولا أعرف ماذا أفعل!.. كنت أطرق الباب على جارنا «سعيد»

وأصطحبه للعب في الساحة القريبة من «البرج»، وعندما يكون

سعيد مشغولاً بمذاكرة دروسه الصعبة والمكثفة أكثر من دروسي،

كنت كثيراً ما أخرج، وأفضل اللعب بمفردي أو ألجأ إلى

التلفزيون لمشاهدة برامج الأطفال.



الأولاد أنفسهم إذ فيها طباخ صغير وأدوات طبخ صغيرة أيضاً. وقاعة للعب الفيشة والبلياردو وأخرى ذات الأجهزة الموسيقية، وهناك صالة مخصصة لإقامة الحفلات، وخصوصاً حفلات أعياد الميلاد، وهي تستوعب أكثر من ٢٥ طفلاً، وتقدم كعكة العيد وتحضر الهدايا والألعاب المناسبة وحتى بعض الملابس التنكرية، فضلاً عن إمكانية تصوير الحفلة بالفوتوغراف والفيديو أيضاً، ولو اطلعنا على أحد جداول أيام البيت الممتدة من التاسعة صباحاً حتى الواحدة ظهراً، لوجدنا: تمارين رياضية، دروس تعليمية، غناء ورقص، لعب في الساحة الأرضية، فطور، فعاليات فنية، رسم وتلوين، دروس للغة العربية، قراءة قصص، لعب بالألعاب، متابعة التلفزيون.

هذا الجدول للصغار، أما بالنسبة للأولاد الكبار سنأفانه يتضمن أيضاً دروساً أخرى مثل الأيروبيك ورقص الباليه وتعليم اللغات.



أشياء محمد الظريف!

قطار. جزرة. سمكة. قناع، رجل الثلج. رسوم لأقدام. بطاقات التهنئة، أشياء ظريفة وجميلة صنعتها أنامل الصغير محمد عامر عبدالله، البالغ من العمر عامين ونصف العام. محمد يذهب في العادة، بصحبة والدته الزميلة ميرة القاسمي، إلى هذه الدار، لبضع ساعات، وهناك بينما تتناول الوالدة فنجان القهوة وتقرأ الصحف في مقهى الدار، يقضي محمد أسعد أوقاته في اللعب والتسلية، وصنع هذه الأشياء الظريفة!



شَلُّ الأَطْرَافِ

شعر: جليل خزعل
رسوم: انطلاق محمد علي

إهمال الأهل

نحن جنيناه

قدر مكتوب

وتحملناه

لا ينفع ندم

لا تنفع آه

فدعونا اليوم

يا أهل نذكر

ودعونا اليوم

يا أهل نكرر

شَلُّ الأَطْفَالِ

مرض قتال

لا للإهمال

لا للإهمال

الكل يخاف

شَلُّ الأَطْرَافِ

والحل بسيط

نُعْطِي قطرات

وعلى فترات

بين الجرعات

لا للتأخير

لا للإهمال

باسم المرضى

باسم الأَطْفَالِ

كي لا تحدث

تلك الحالات

نقد

Atfal Alyaum

أطفال

18
19



قصيدة



أمي

شعر: محمد حبيب مهدي
رسوم: انطلاق محمد علي

غاب عنا أو حضر
وجه أمي كالقمر
صوتها نبع الحنان
حبها بر الأمان
لا يضاهيها بشر
هي لي كل حياتي
ونوارس أمنياتي
فأنا أدعوك ربي
أن تحقق ما بقلبي
كي أفرح قلب أمي
غاييتي
صارت وحلمي

الثعلب وإنفلونزا الطيور

قصة: جليل خزعل
رسوم: إنطلاق محمد علي

نصب الثعلب فخاً لدجاجة كانت تبحث عن الطعام في أطراف القرية، واستطاع أن يمسكها ويهرب بها بعيداً. فكرت الدجاجة بحيلة للتخلص من الثعلب، فأخذت تبكي وتنتحب بطريقة فيها الكثير من المبالغة، فقال لها الثعلب: لا فائدة من البكاء والنحيب أيتها الدجاجة المسكينة، لقد اعتدنا كثيراً عن الصرير، ولا أحد يسمع بكاءك ونحيبك. فقالت له الدجاجة: أنا لا أبكي على نفسي أيتها الثعلب، ولكنني أبكي على صغاري وصفاري المساكين، فقال لها الثعلب بأسعراب: أفهم أن بكاءك من أجل صغارك، ولكن ما علاقة صغاري بالأمر؟ فأجابه الدجاجة قائلة: ألا تعرف أنني مصابة بمرض (إنفلونزا الطيور) الذي انتشر في قريتنا منذ مدة، وأنت حين تأكلني، ستصاب بهذا المرض الصائل، ويتيمم صغارك وصغاري معاً؟ خاف الثعلب كثيراً عند سماع كلام الدجاجة، وتركها وهرى مرعوباً بعيداً عن القرية، خوفاً من الإصابة بالمرض. استسمت الدجاجة، وحمدت الله على النجاة من شر الثعلب الماكر، وعادت مسرعة إلى صغارها واحتصنتهم بشوق وحنان، وحكت لهم حكايتها مع الثعلب.



«العدس»

د. محمد خليل الديسي

أنه يحتوي على فيتامين (أ) وفيتامين (ب) وفيتامين (ب₂) لذلك فهو مقو للأعصاب لاحتوائه على هذه الفيتامينات.

ولكن لا ننصح المصابين بالبدانة بالإكثار من تناول حساء العدس، وذلك لأنه يحتوي على العديد من السعرات الحرارية، وكذلك يمنع المصابون بداء النقرس من تناول حساء العدس لأنه غني بالبيورين وبالحمض البولي.

ومن الفئات التي ينصح ألا تتناول العدس المصابون بأمراض الكلى والكبد والقولون، إلا أن دقيق العدس مع العسل مفيد في علاج أمراض الكلى.

والعدس أبنائي يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى، ومنقوعه يسكن السعال وأوجاع الصدر.

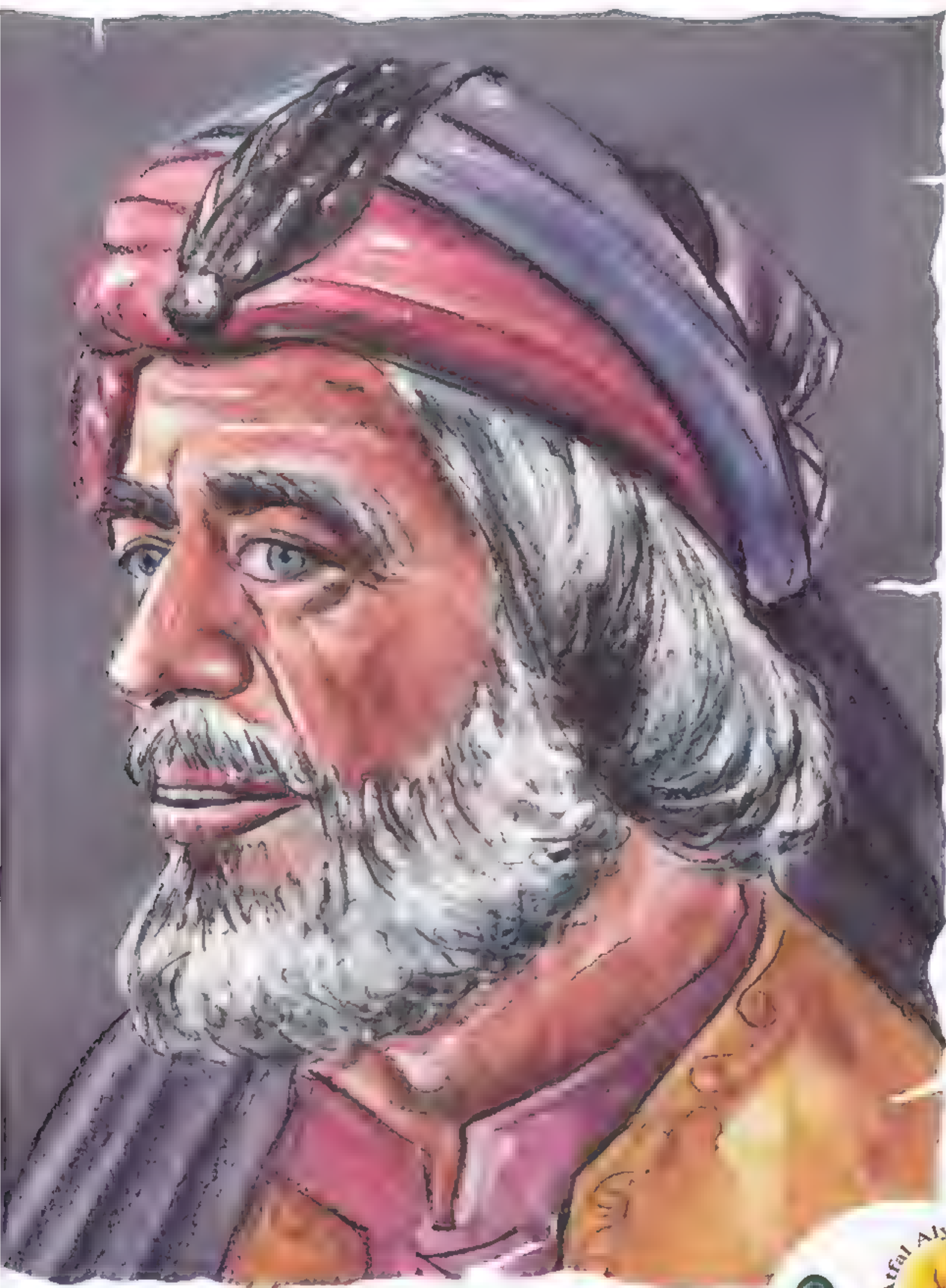
وقشر العدس كذلك يكافح الإمساك ويدبر البول.. وأخيراً نصيحتي لكم أن تكثرُوا من تناول حساء العدس لما فيه من فوائد عظيمة، ولكن ذكرُوا أمهاتكم ألا ينقعن العدس مدة طويلة أو طهوه مدة طويلة حتى لا يفقد فوائده.

أعزائي: العدس من البقوليات وهو من الأغذية المفيدة والرئيسية للإنسان لاحتوائه على البروتين النباتي، وإن كان أقل من البروتين الحيواني، إلا أنه يمكن أن يعوض النقص باستخدام كميات إضافية قليلة من البروتين الحيواني الكامل، ويحتوي العدس والبقوليات بوجه عام على كميات لا بأس بها من الحديد والأملاح المعدنية.

لقد ذكر العدس في القرآن الكريم، وفي ذلك دلالة على مدى أهميته للإنسان، قال تعالى: «وإذ قلتم يا موسى لا نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم، سورة البقرة/ ٦١.

أبنائي الأعزاء:

إن العدس غني بالسعرات الحرارية لذلك يفضل أكله في فصل الشتاء ليبث الدفء في جسم الإنسان، وكذلك فإنه غني بالكربوهيدرات والكوليسترول المفيد والألياف، فضلاً عن





الخوارزمي

حسني محمد ذياب - رسوم: هشام عدوان

أنا يا أحيائي محمد بن موسى الخوارزمي، نسبة إلى خوارزم التي تعود أصولي إليها، عشت في عاصمة الخلافة العباسية بغداد في المترة ما بين عام ١٦٤ . ٢٣٥ هجرية (٧٨٠ . ٨٥٠ م)، وبرزت ولمع نجمي في عهد الخليفة العباسي المأمون، الذي عينني رئيساً للمكتبة المشهورة في بغداد والمعروفة «بيت الحكمة».

اشتهرت يا أعزائي بالرياضيات والفلك والهندسة، وقد ذاع صيتي بسبب بروزي في هذه العلوم، ومن خلال عملي في بيت الحكمة طورت الفكر الرياضي، وتوصلت إلى حساب بعض الأجسام، كالهرم الثلاثي، والهرم الرباعي والمخروطي.

وأعد يا أحيائي أول من فصل بين علمي الحساب والجبر، وأول من عالج الجبر بأسلوب منطقي علمي.

من أهم مؤلفاتي كتاب (حساب الجبر والمقابلة) الذي ترجم في القرن السادس الهجري من قبل العالم جيرارد قرمونة إلى اللغة اللاتينية، وهذا الكتاب يهتم بما يلزم الناس في مواريتهم، وفي مقاسمتهم وأحكامهم وتجارتهم، وفي جميع ما يتعاملون به من مساحة الأراضي.

وإلى جانب كتاب حساب الجبر والمقابلة، لي مؤلفات أخرى من أهمها: (الزيج الأول)، الزيج الثاني المعروف بالسند هند، كتاب الرخامة، كتاب العمل بالإسطرلاب).

كما أعد أحد مشاهير العلماء في العالم، إذ تركت أثراً مهمة في علم الملك وغدا كتابي (الزيج) مرجعاً لأرباب هذا العلم، وقد أطلعت الناس على الأرقام الهندسية، وأضيفت على علم الحساب الطابع العلمي.

تدين لي أوروبا بنهضتها في العلوم الرياضية، إذ انطلقت ممّا أخذه عني رياضيوها، ولولاى لكأنت تأخرت هذه النهضة وتأخرت المدنية زمناً ليس باليسير.

حبال

رسوم: الين سلطان

في قديم الزمان، لم تكن
لدى الإنسان حبال، بل
كانت النباتات المتسلقة
تقوم مقامها.

وكانت الجذور أيضاً،
تُستعمل مثل الحبال.

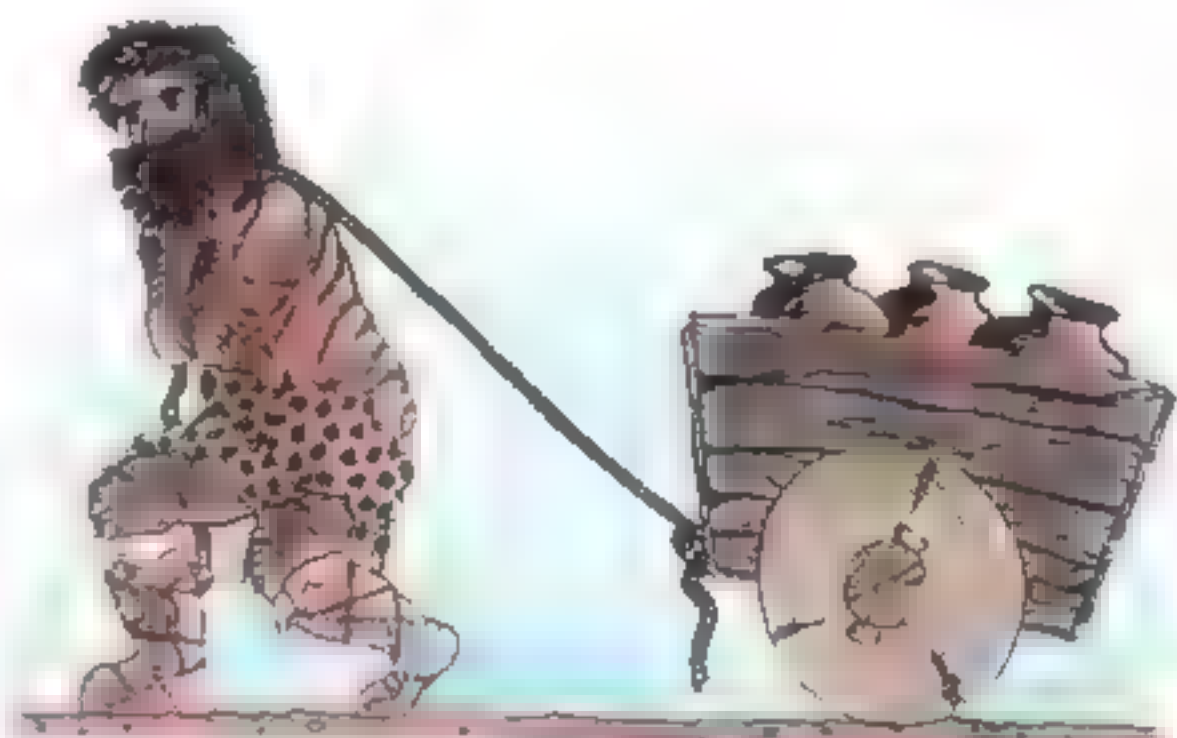


اصنافها الصغار

وكانت هذه النباتات،
تساعده في القفز.

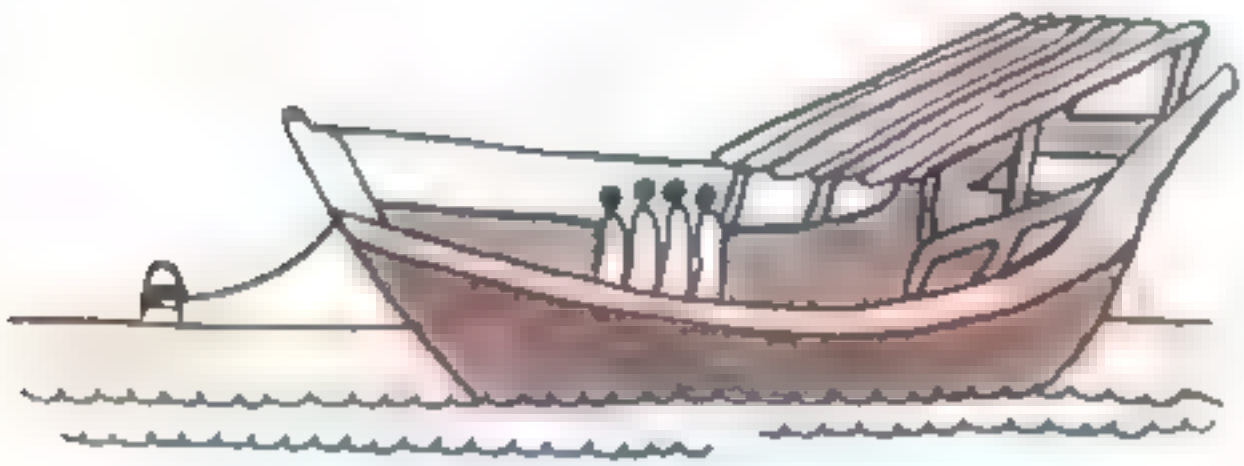


وعندما بدأ الانسان
يتنقل، تعلم كيف يصنع
الخيال، من الجذور
والنباتات المتسلقة.



الحيوانات تربط بالخيال
أيضاً، كما أن الفرسان،
يمسكون الحصان بحبل
صغير، يسمى «اللجام».





وبعد أن تعلّم الإنسانُ
صناعةَ الحبال، صارَ
يربطُ الزوارقَ، والبواخرَ
الكبيرة.

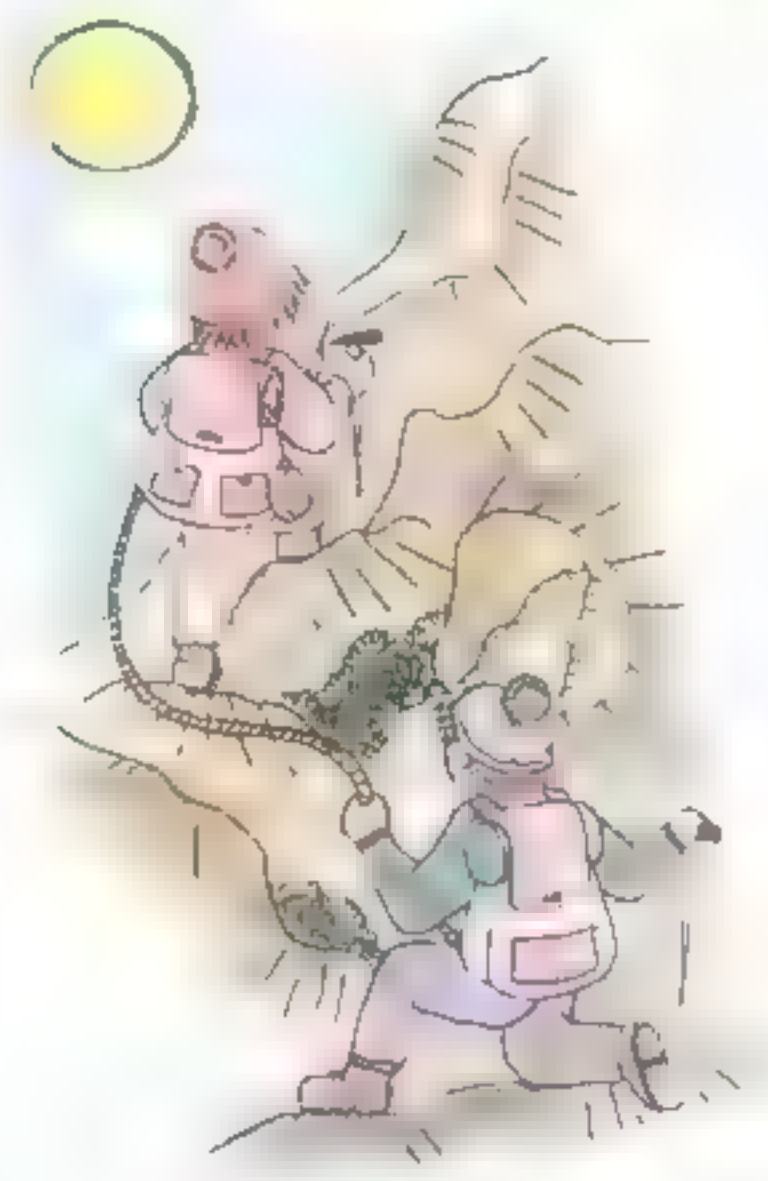
وفي السيرك، تُشاهدُ
الألعابَ الرياضيةَ، على
الحبال.





اصقافنا الصغار

ومتسلقو الجبال. يتسلقون
بمساعدة الحبال.



أنا لذي حبل جميل.
ألعب به



أمي تنشر الملابس
المفسوطة. على الحبل.
لتجف.

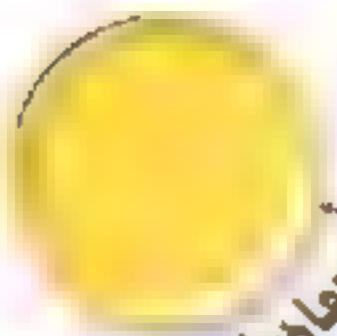


أيمن والشجرة

قال أيمن، سأقطع هذا القصن.
قال أحمد، لا تكن مؤذياً.
ولكن أيمن سحب القصن وقطعه،
فقال له أحمد، إنك ولد مؤذٍ يا أيمن ولا تجوز صداقتك.

في السيرك، نَحْ
الألعاب الرّياضيّة
الحيّال.





أصدقاءنا الصغار



أجمل صورة لطفل

أصدقاءنا الصغار.. سننشر صور إخوانكم أو أخواتكم الصغار، وستستقبل الصور التي ترسلونها لنا لخمسـة أعداد ثم نختار أجمل صورة منها لننشرها في العدد السادس، وسيحصل صاحبها على جائزة قيمة.



هيا تشجعوا وابعثوا لنا بالصور، على العنوان التالي: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام -

مجلة «أطفال اليوم» مسابقة أجمل صورة لطفل، الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - ص.ب ٣١٤١٤

كوبون مسابقة أجمل طفل

الاسم:

العمر:

الجنسية:

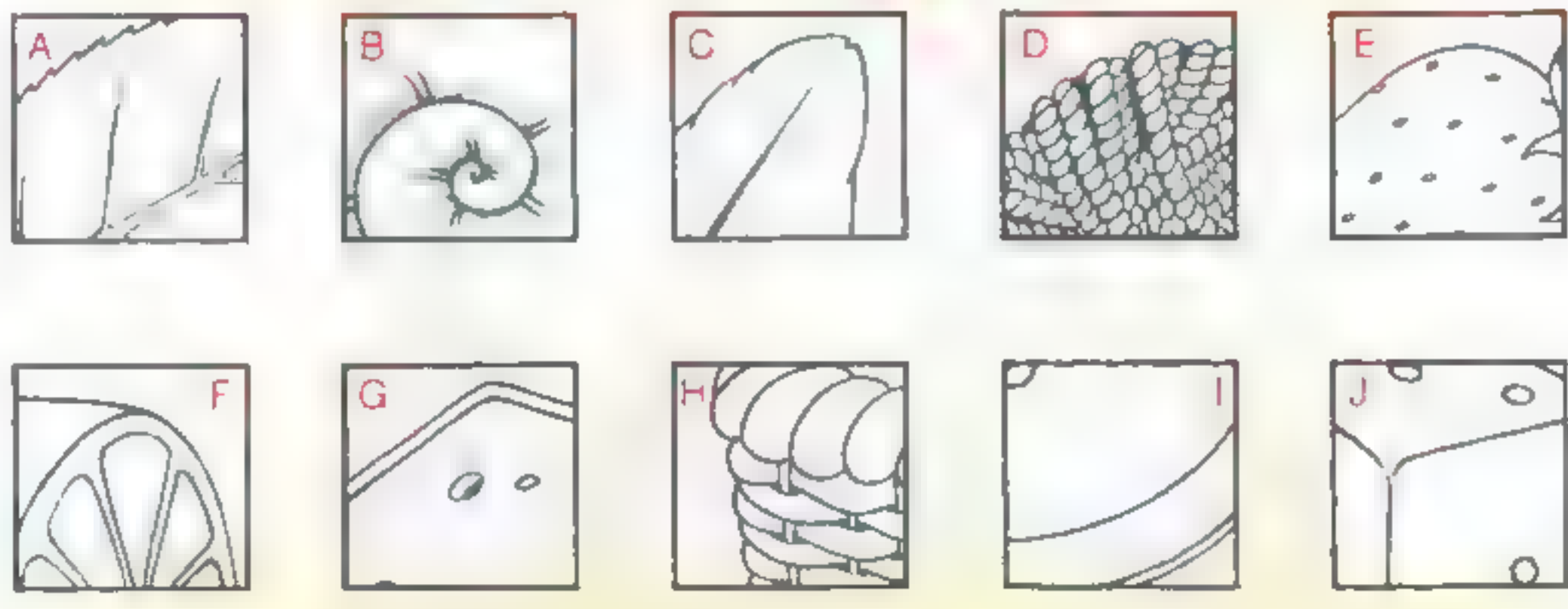
العنوان:



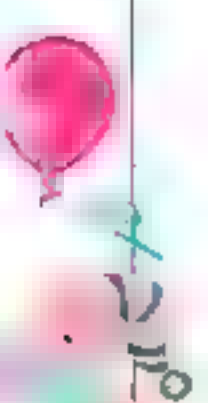
نصنع فنتسلى

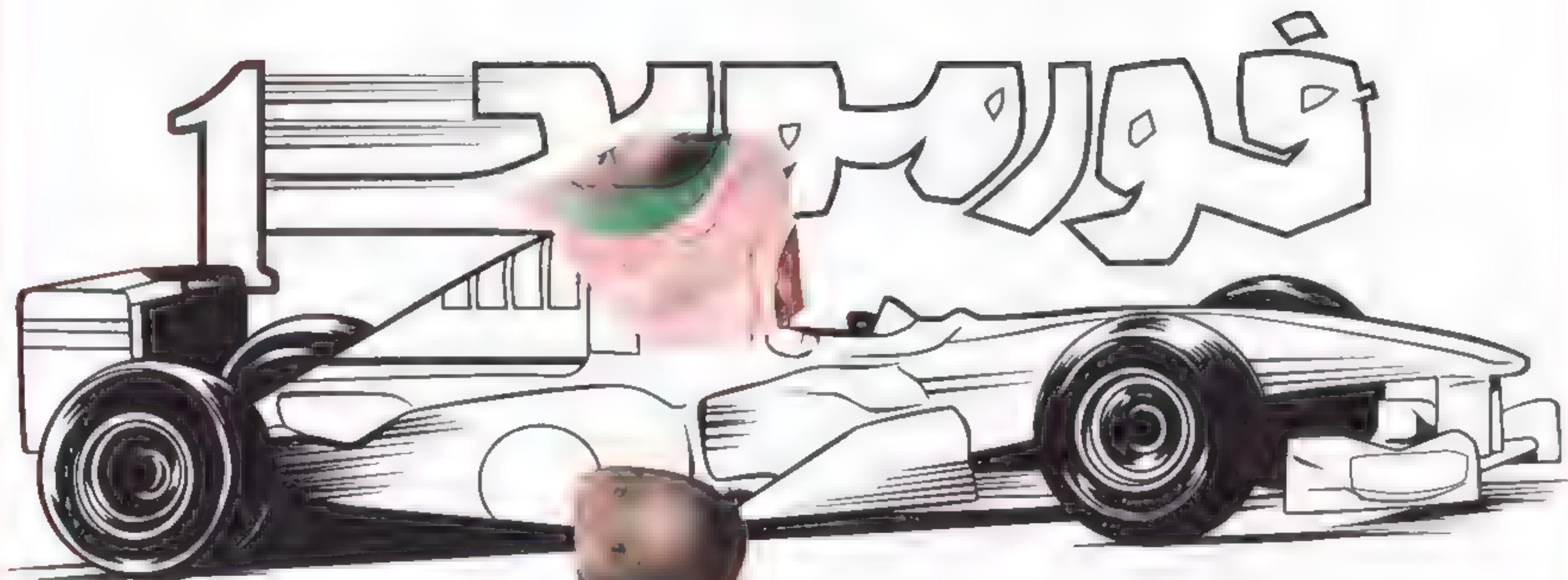
دقق معنا

رتب الصور العشر في أسفل الصورة
بحيث ترجع كل جزء صغير إلى أصله في الصورة الكبيرة.



D-1/E-2/B-3/C-4/H-5/J-6/A-7/G-8/F-9/L-10

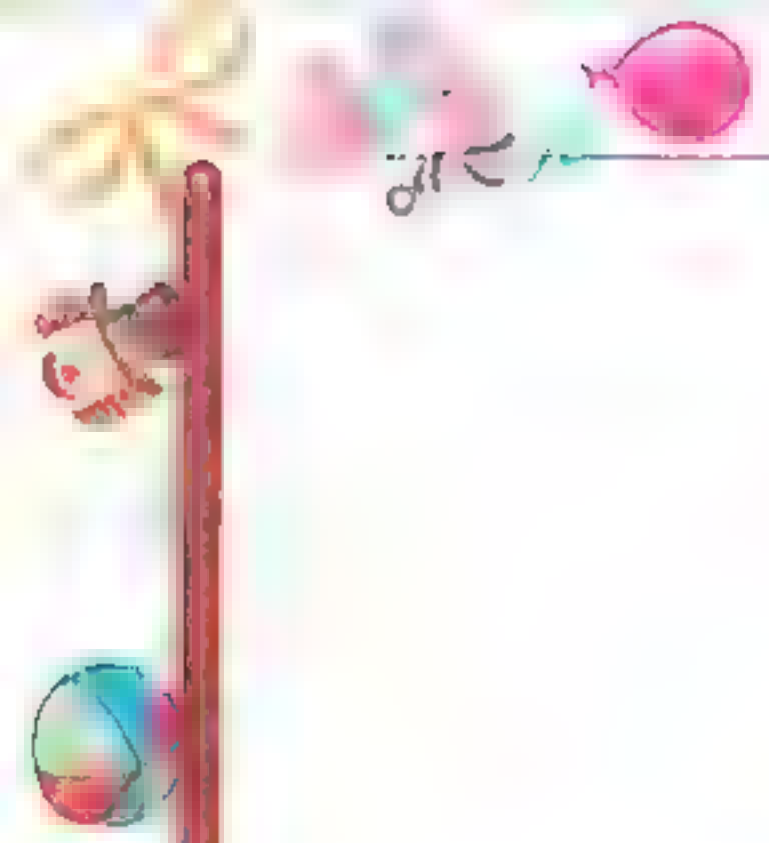
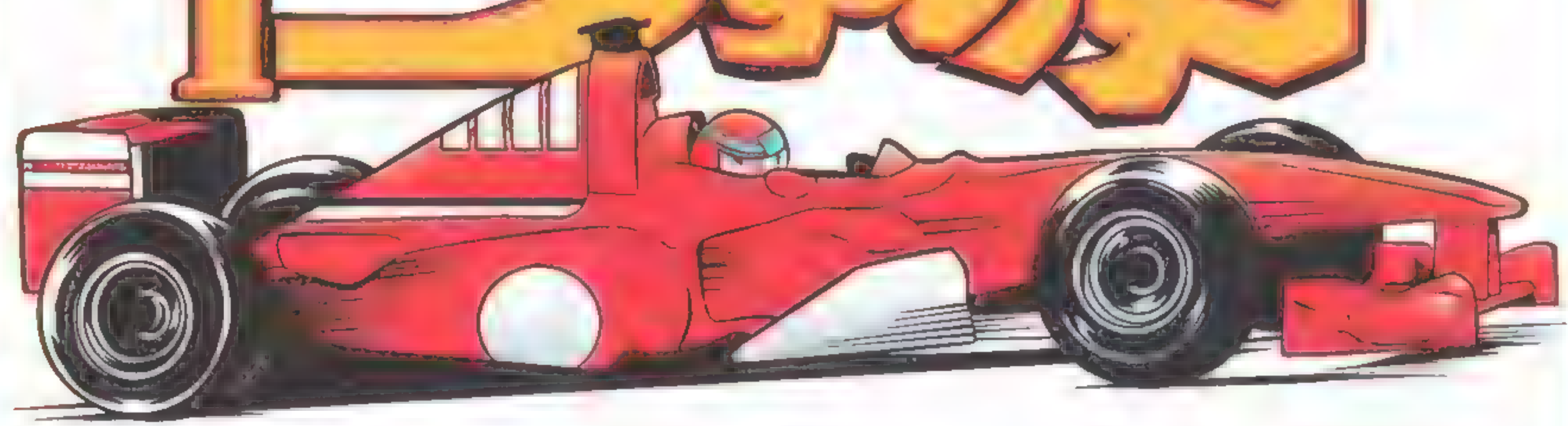






يوم الجمعة

فوز 1



الجمعة

دَعْوَةٌ ... لِتَعْلِيمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ



وَحَرَسَ بِصُورَتِهِمْ كَيْتَ وَحَتَمَانِ صَايَتْ أَخَوْتُ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل الذي يكاد يندثر .
إن لم نحافظ عليه . ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم
على من يجب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة .
راغبين اتباع التعليمات . وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة .
ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام .. مجاناً .. وسنقدم
جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم .

نواصل سيرتنا مع خط الثلث وهو أصعب وأرقى الخطوط
العربية . بعد أن انتهينا من خط النسخ . ويستغرق خط الثلث
١٢ درساً .

سمي بخط الثلث والثلثين حسب حجم القلم والورق الذي كتب
عليه . ولكن بعض المؤرخين يرون أن تسمية الثلث جاءت من
وأول من ابتكره هو الخطاط ابن مقلة . الذي اتخذ من
الدائرة أساساً للأشكال وأحجام الحروف وجعل الألف المقياس
الثاني وهو سبع نقط برأس القلم نفسه .

جاء بعد ابن مقلة من طور خط الثلث وجودة مثل ابن البواب
وياقوت المستعصي وحمد الله الأماصي ومصطفى راقم وسامي وغيرهم .
يعتبر خط الثلث من أصعب الخطوط وأكثرها دقة . وتكتب به
الآيات القرآنية . في المساجد والمحاريب . ويتصف بالرسبية والوقار .
وهناك الثلث العادي وهو صغير الحجم والثلث الجلي وهو كبير الحجم .
والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعد وأصوله
القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء . برحمهم الله

هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة شوقي للخطاط العربي لسيده محمد شوقي "برحمه الله"

Alul Alyaum

خط الثالث : الدرس ١١. تمرينات في خط الثالث

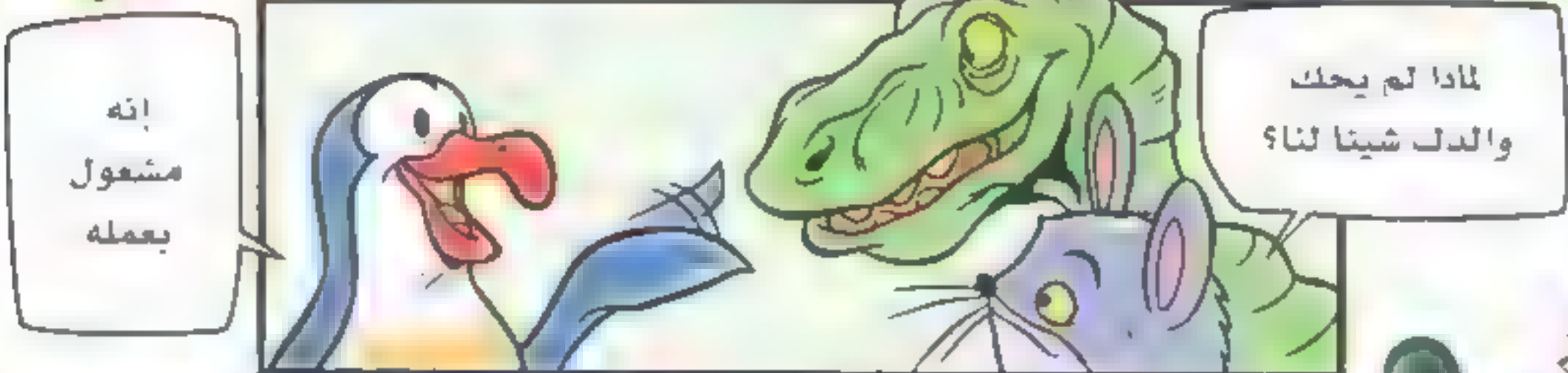
ماہیب علیہ منہ منہ میں سے منہ سے

[illegible]

من ملاحی رہے

سيناريو: د. فاضل السوداني
ورسوم: أمير عجم

أطلام مريم

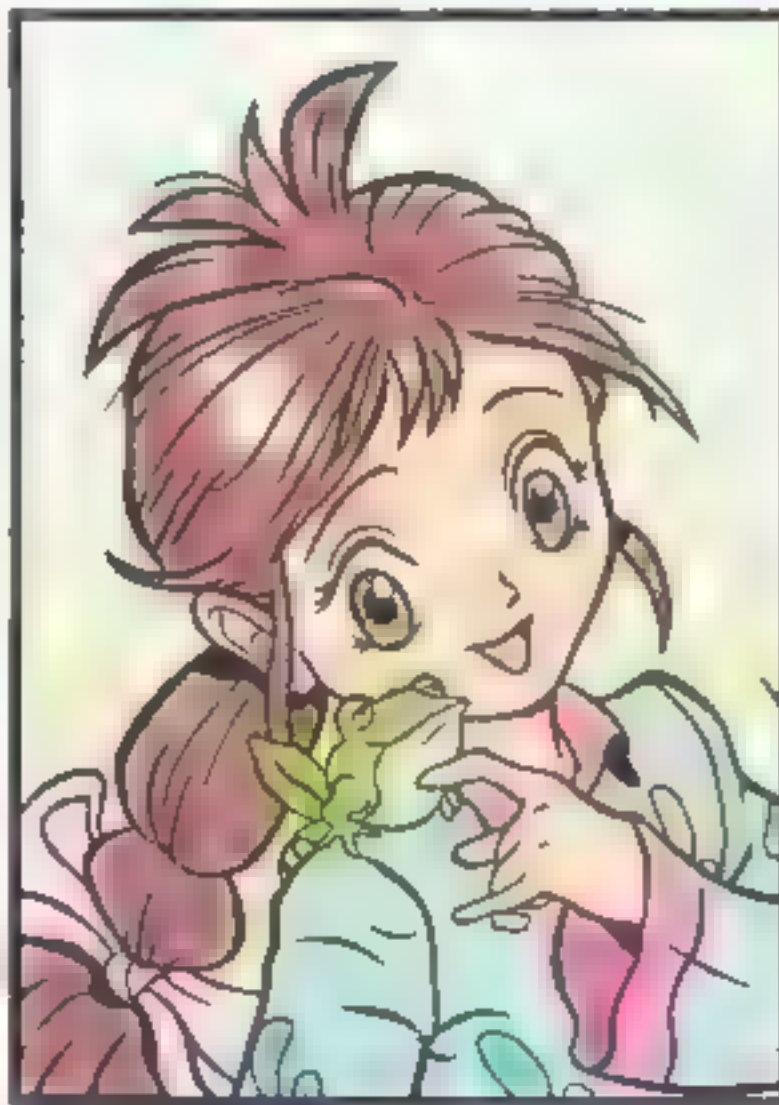
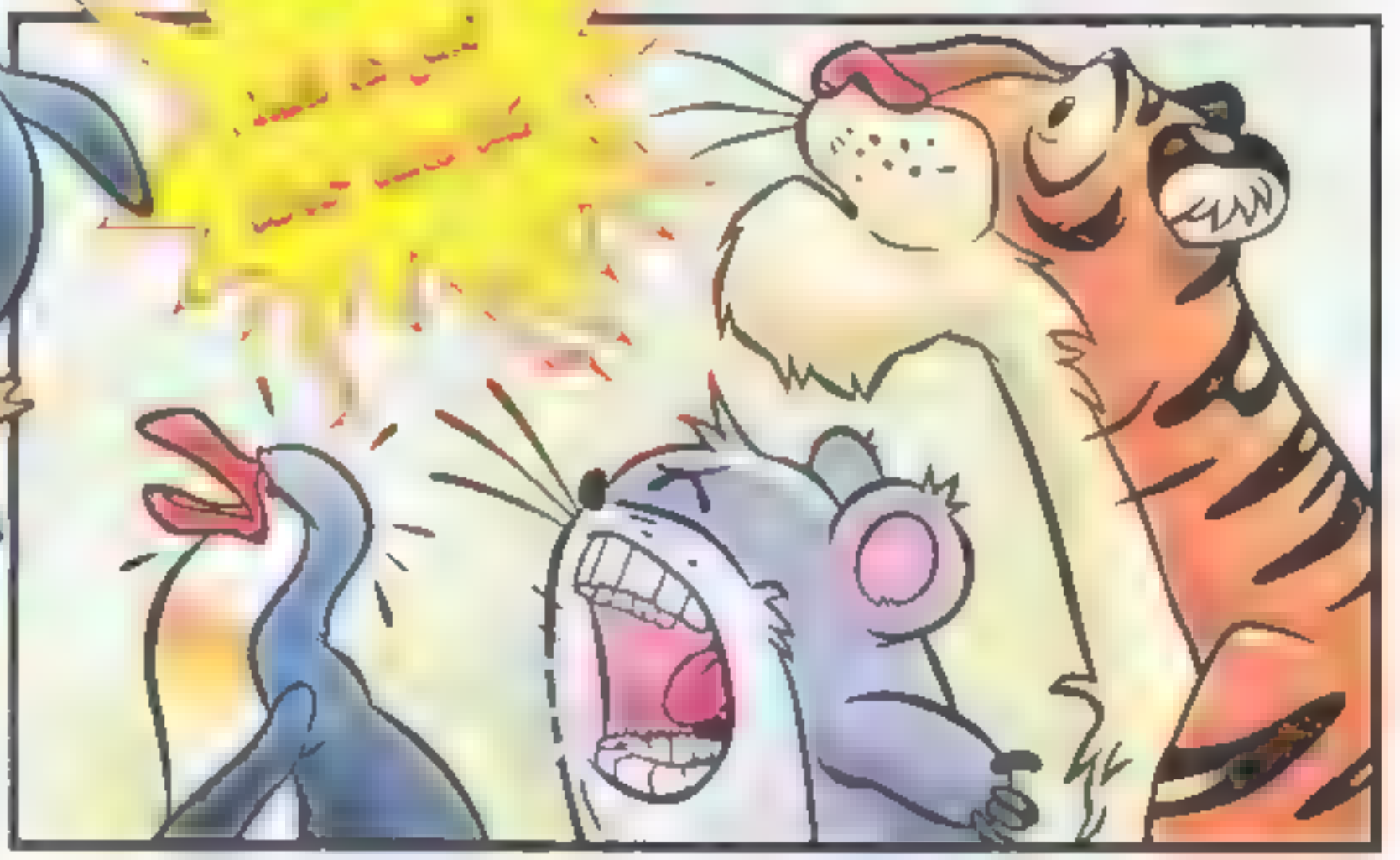
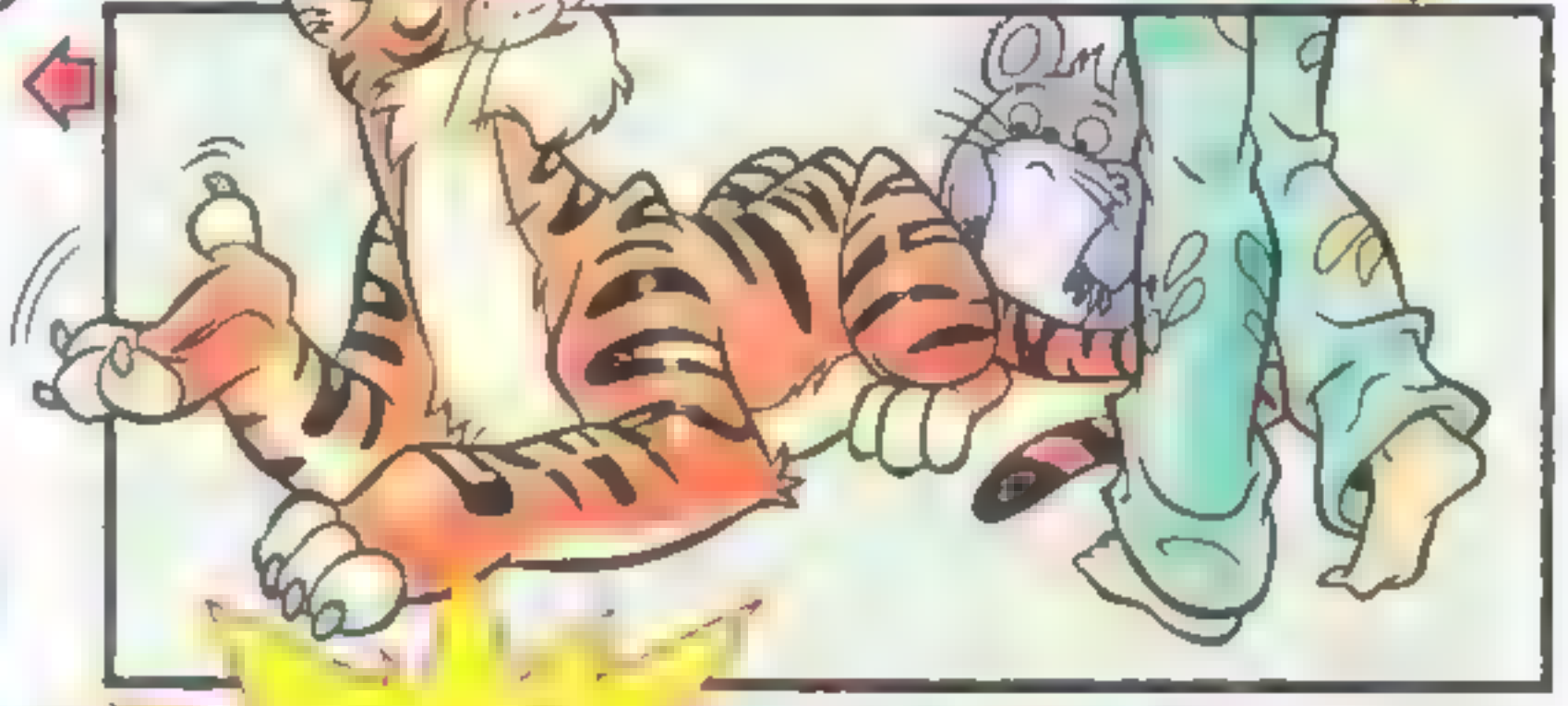


هل كنت
في القطب
يا ديدوب؟

لا ادري

احقا يقول
ذلك؟

كيف
يعتبرني
لعبة وانا
المرء؟



حاننا التي
شبه الحلم

هل سيخبرني كل
منكم ما الذي فعله
في رحلته الخيالية؟

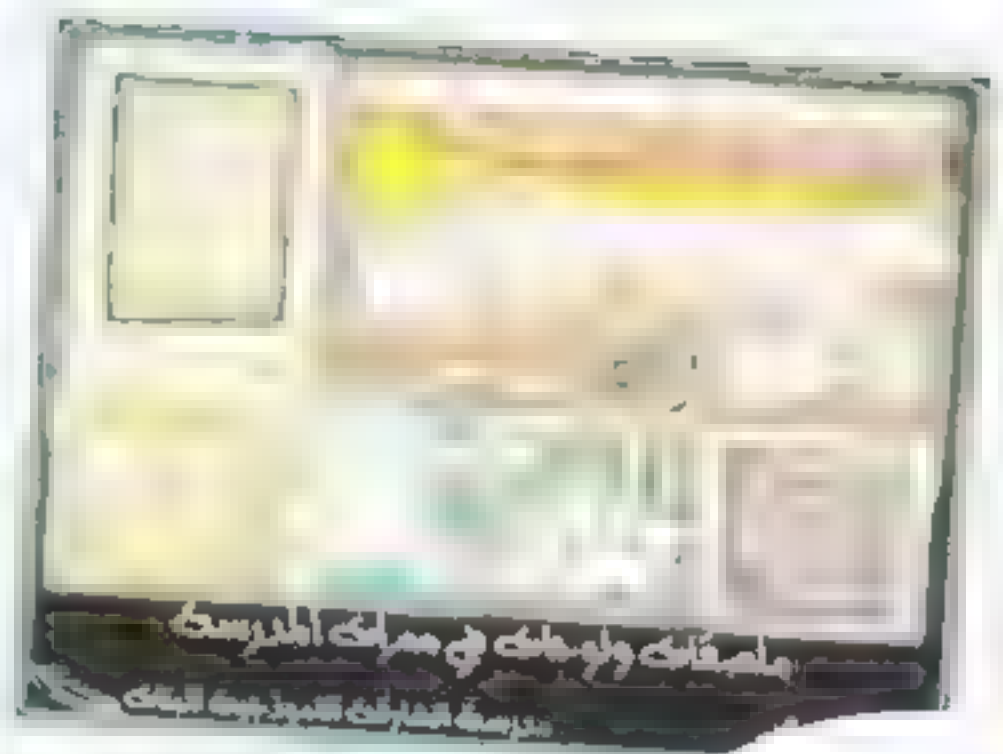


ضد الصحيفة الدنماركية

الرسول صلى الله عليه وسلم، وتم تصميم ملصقات ولوحات علقت في مدخل وممرات المدرسة، ووضعت الطالبات شارات تحمل عبارات في حب الرسول صلى الله عليه وسلم، كما تم توزيع نشرات وأشرطة عن الرسول صلى الله عليه وسلم خارج نطاق المدرسة، وألقت مديرة المدرسة محاضرة بعنوان: «محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم، للطالبات والمعلمات في مسرح المدرسة تخللتها عروض وأناشيد عن الرسول صلى الله عليه وسلم.

نضد فريق سنابل الخير في مدرسة الشارقة النموذجية أسبوعاً تحت عنوان: «إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم، كرد فعل على التهجيم الشنيع الذي بدأت به الصحيفة الدنماركية مستهزئة بأعظم الخلق.

وتضمن الأسبوع عدة فعاليات منها توجيه رسالة استنكار إلى القنصلية الدنماركية كتبها معلمة اللغة الإنجليزية في المدرسة، ووقعت عليها جميع المعلمات والطالبات، بالإضافة إلى فقرات عن الحدث في الإذاعة اليومية عن سيرة



أريد أن أعيش بلا ثلاثييميا



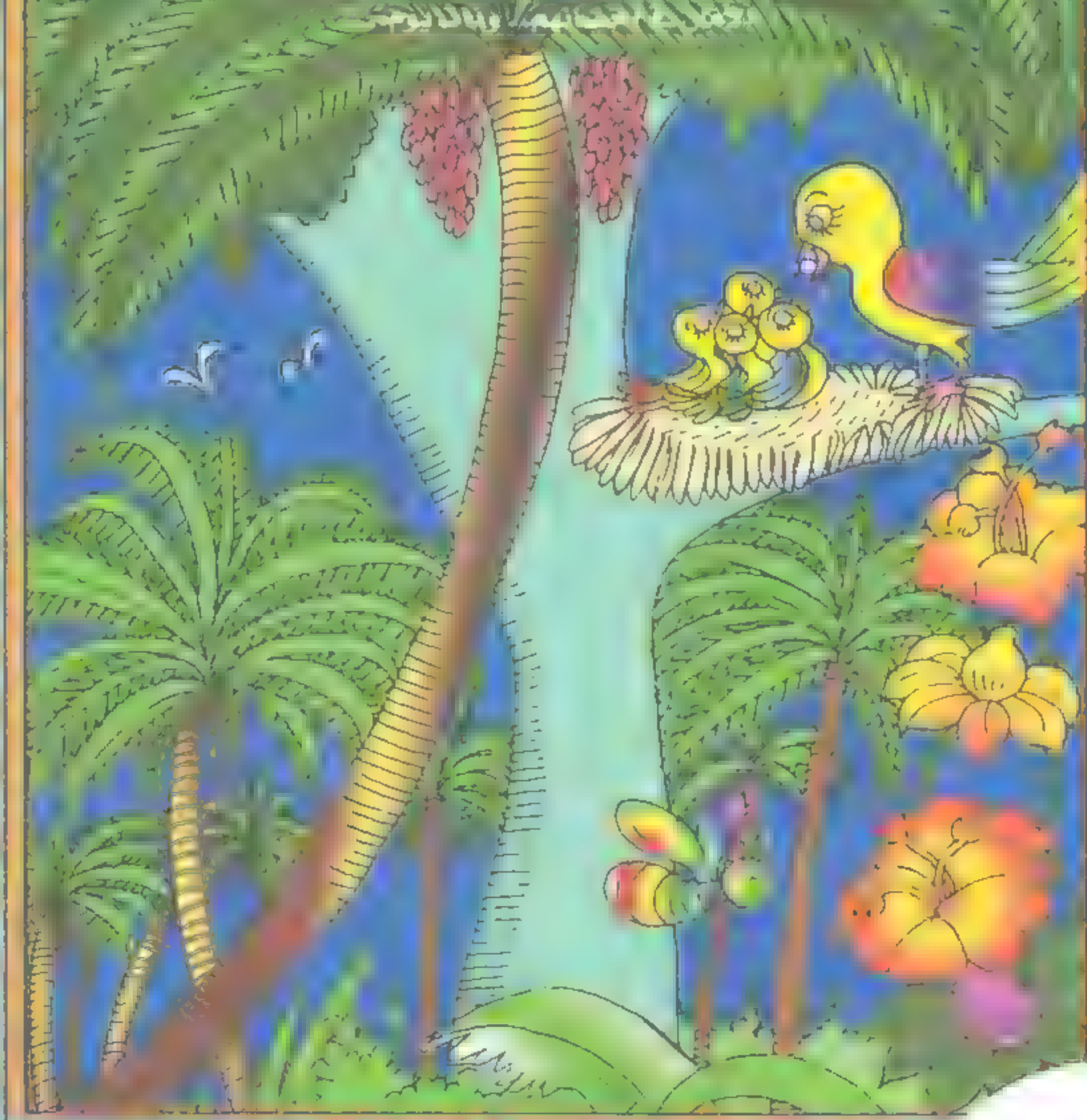
ساهمت مدرسة الخنساء للتعليم الأساسي في الحملة الوطنية لمنع انتشار مرض الثلاثييميا، وذلك من خلال مركز الإعلام في المدرسة. وقد قدمت طالبات المركز معرضاً فنياً ومسرحية بعنوان: «أريد أن أعيش بلا ثلاثييميا» من إعداد الطالبتين هبة الكفري وسعيدة حسين بإشراف المعلمتين حصة الجسمي وفاطمة الكفري، توضح أسباب انتشار المرض والطريقة المثلى للوقاية منه حيث بات يهدد مجتمع الإمارات، ولتنقيف الطالبات بشكل أكبر تم اصطحابهن إلى مركز الثلاثييميا في مستشفى الوصل، حيث تم تقديم الهدايا للمرضى وتسليم التبرعات لطبيب المركز الدكتور عصام ظهير، الذي قدم شرحاً مفصلاً عن هذا المرض، وأكد دور الطالبات في نشر التوعية في محيط الأسرة.



بمناسبة عيد الأم

حسين أم

أيتها الأمومة جميلة تعيش مع
الحب والحنان والعطف والحنان... والحنان



وكان هناك صياد يتجول بين الحقول

انطلقت العصفورة
لإحضار الطعام...



...وفجأة

عصفورة جميله







وفي اليوم التالي...



من جاء بهذه
العصفورة الجميلة؟

لا بد ان ابي قد
احصرها معه من رحلة
صيد امس .



احكي لي
ماذا حدث لك. ؟

وقصت العصفورة
حكايبتها ..



مالي ازال
مهمومه وحريه
ايتها المسكينة؟

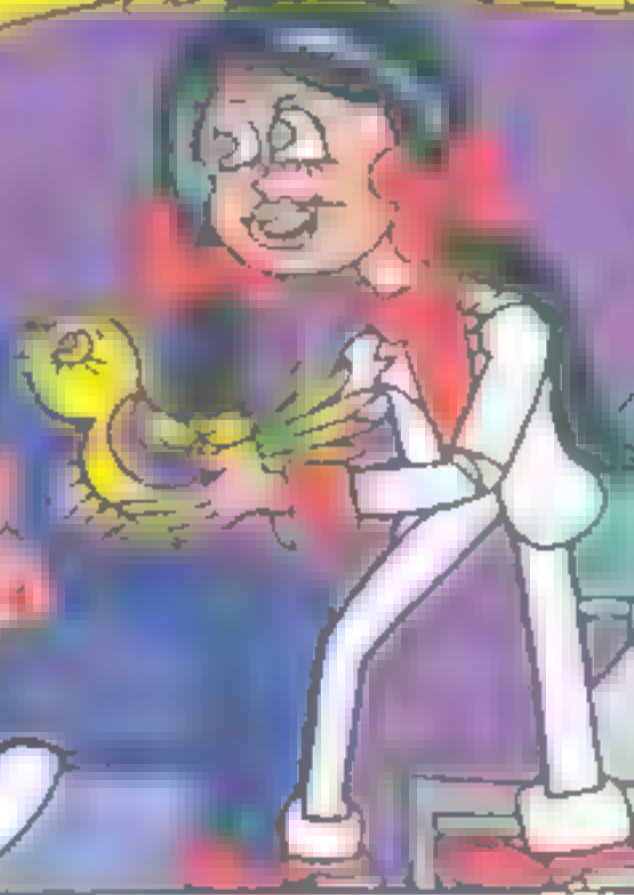
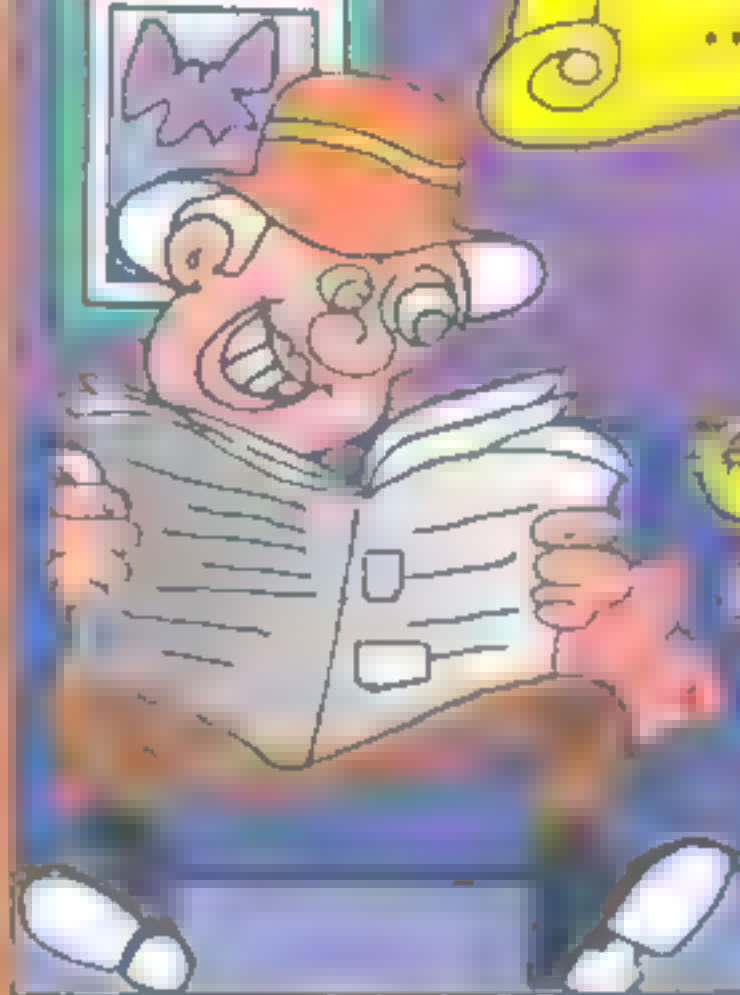
اريد العودة لصعاري
ارجوك...



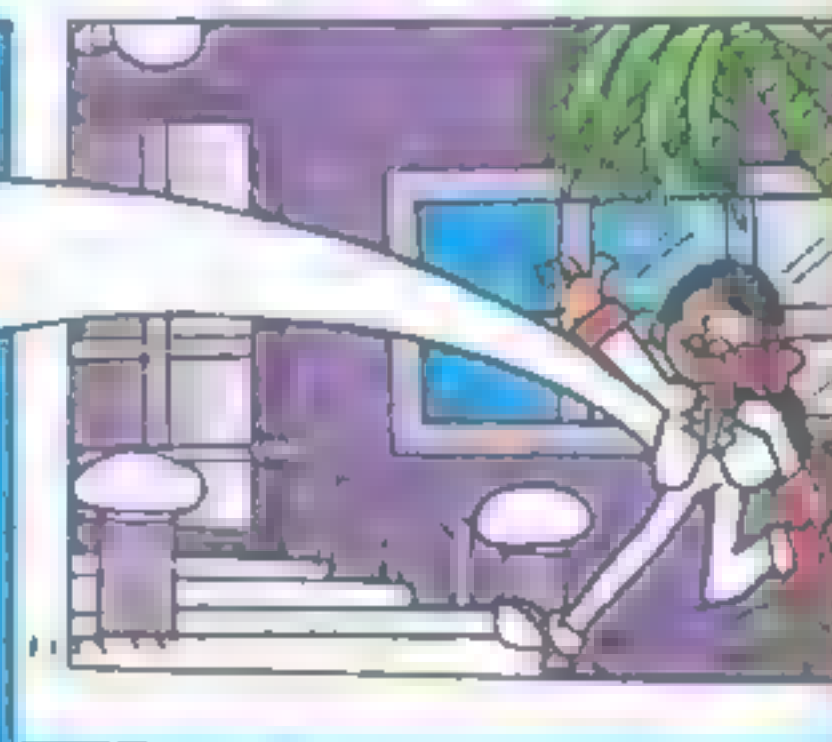
وافق الصياد ابنه الرقيقة في اطلاق
سراح العصفورة الحزينة .. وعاهدها
الا يكرر هذا الامر مرة ثانية ..

ان قصصك تدعو
للرثاء حقا

لك حق
في الحنين
لاولادك..

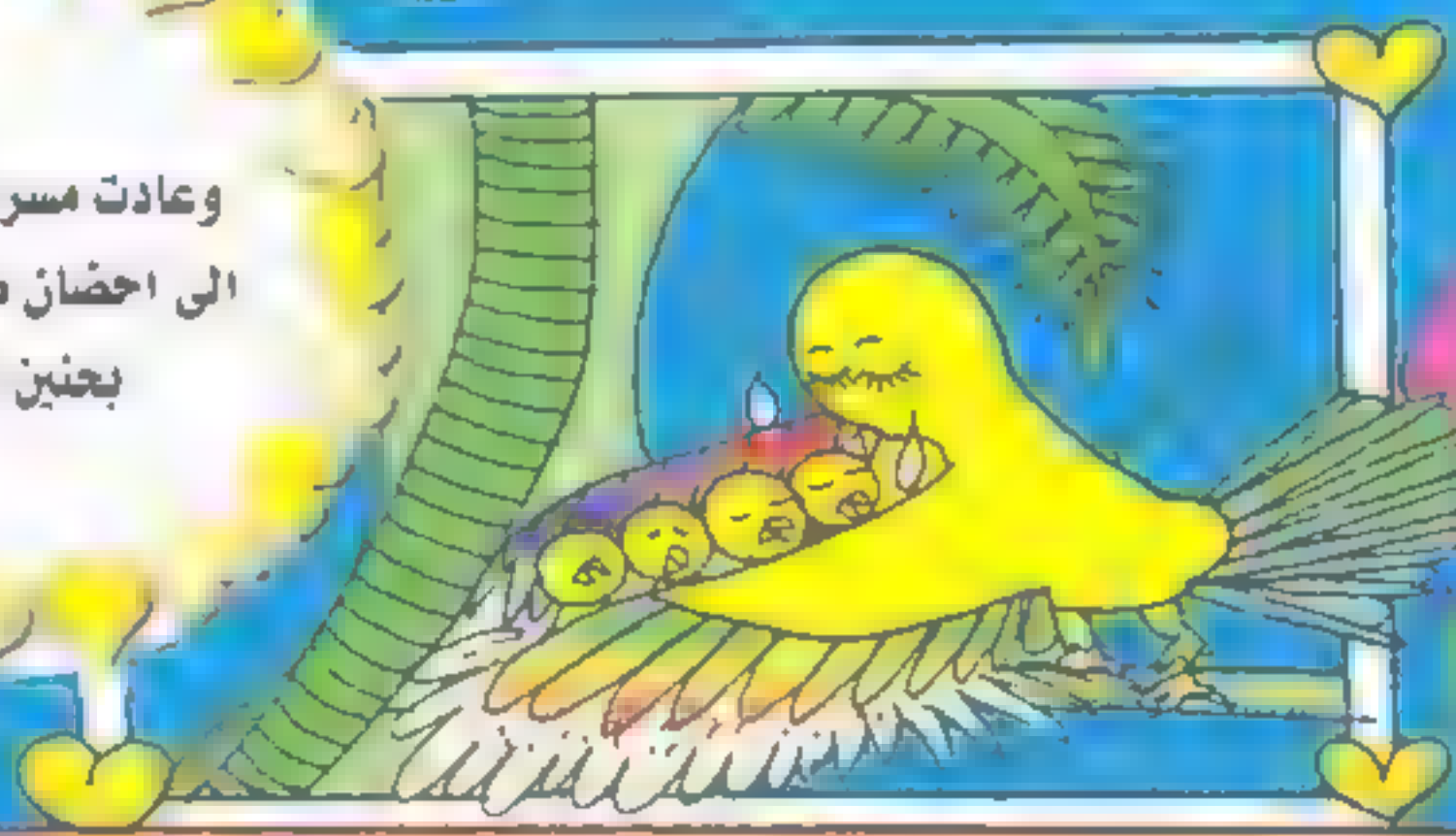


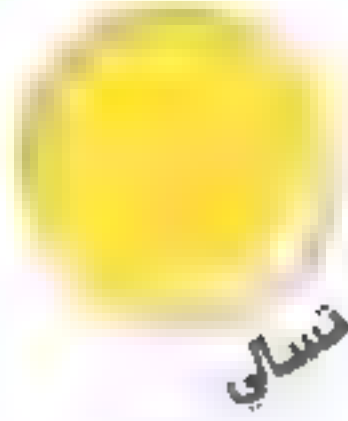
وداعا
ايتها الصديقة
الوفية



وعادت مسرعة بلهفة
الى احضان صغارها ..
بحنين الام

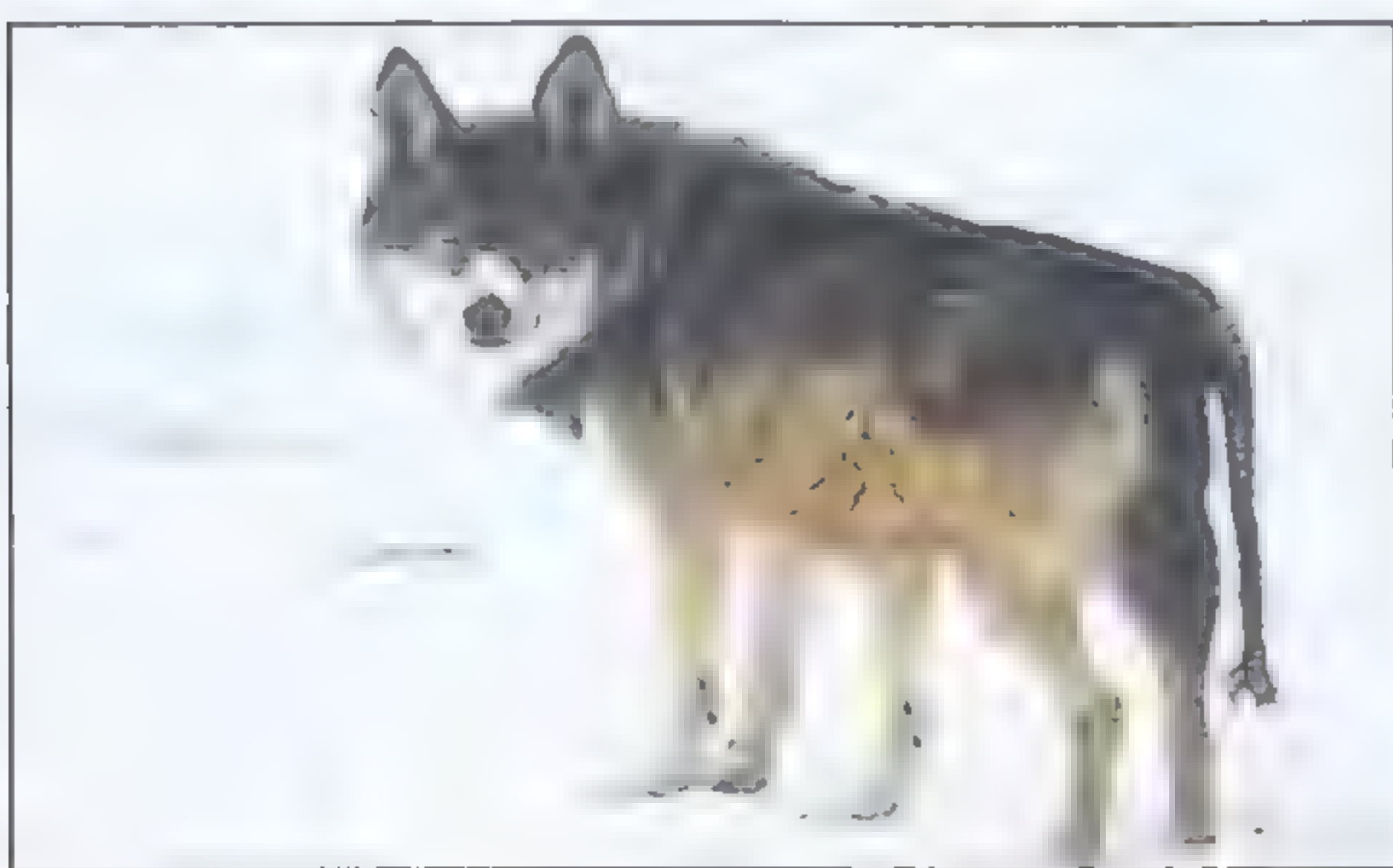
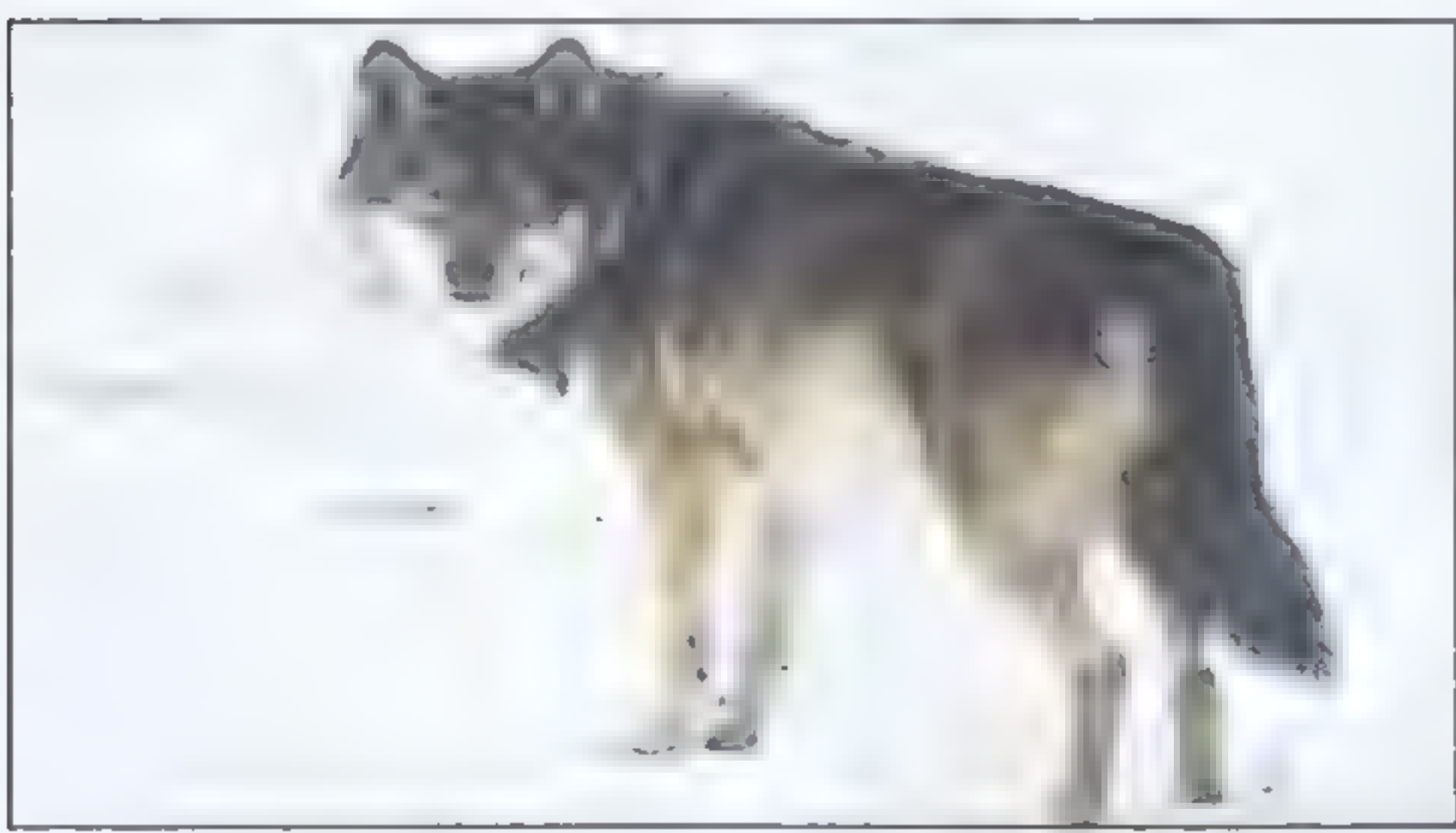
تمت





الصورة والأصل

أعاد المصور علاء تصوير هذا الذئب العجيب، لكنه أضاف إليه أربعة أشياء مختلفة عن الصورة الأصل.. هل تعرفها؟



صورة الذئب العجيب في الصورة الأصلية مع الأربعة أشياء التي أضافها المصور علاء





الدب ذو الأنف

السيطرة للإناث.. والذكور للزيارة فقط

الأنف الطويل المميز لهذا الدب منحه اسمه، فبمساعدة هذا الأنف يبحث عن طعامه تحت لحاء جذور الأشجار، حيث ينبش الأرض باظافره الحادة، وحين يجده يضربه في الأرض، ثم يلتهمه تتلذذ وهو يتمطق بصوت عال مسموع.

ومن اجل البحث عن الطعام تبقى الدببة على شكل مجموعات، وحين يشعر أحدهم بالخطر يطلق صوتاً عالياً محذراً بقية افراد المجموعة، وطبعاً سرعان ما تستجيب الدببة لهذا النداء فتجتمع وتحتمي خلف الأشجار في أماكن آمنة.

فنان التسلق

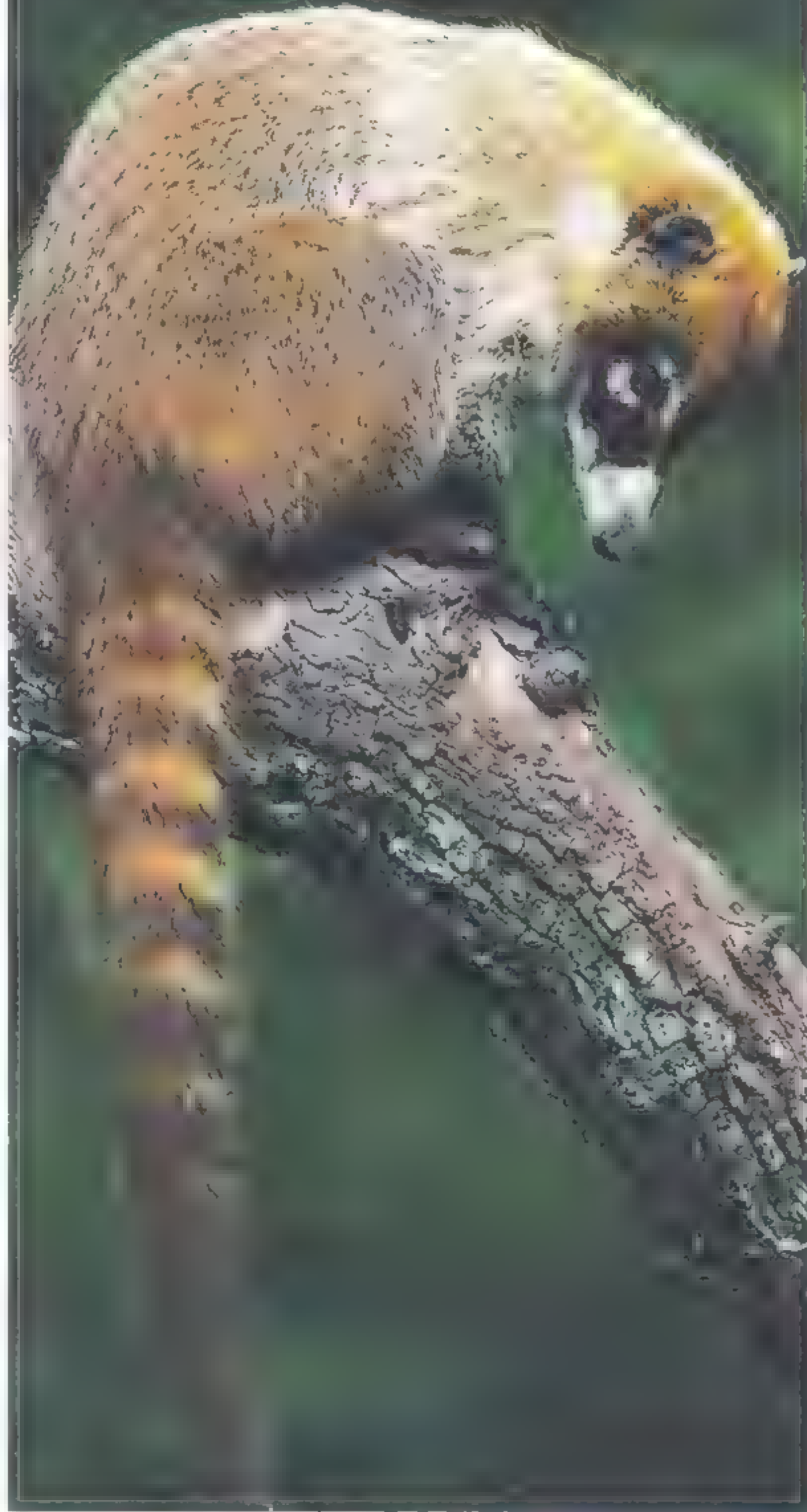
لهذا الدب ارجل وايد قوية، ولهذا يتمكن من تسلق جذوع الاشجار بسرعة البرق وكذلك في



بطاقة

الاسم:	الدب ذو الأنف.
الموطن:	جنوب أمريكا ووسطها.
طول الأنف:	٣٠ سنتيمتراً.
الغذاء:	الثمار، البيض، الضفادع، الحشرات، الحلزون.
معدل العمر:	١٤ سنة.





حالة العودة ايضا، فالدب ذو الأنف الطويل لا يتزحلق للخلف اثناء وجوده على جذوع الاشجار كبقية الدببة، لكنه يستدير للامام ويرفع ذيله عاليا ومن ثم بواسطة فمه الطويل يشبر الجذع بقوة حتى يهبط، وطبعاً يساعده في التسلق والعودة الغريبة ذيله القوي الطويل كما ذكرنا.

تتولى إناث الدببة القيادة أحد عشر شهرا في العام، حيث تتجمع مع بعضها البعض حتى يصبح عددها ٢٥ دبة، ومن ثم تعيش مع صغارها على شكل قطيع واحد، اما الذكور فتعيش فرادى.

فقط في شهر شباط (فبراير) من كل عام يسمح للذكور بزيارتها لغرض التزاوج، وفي اثناء هذا الشهر فقط يقوم الذكور بحمايتها من الأعداء.

العطلة القادمة

سيناريو: سامي عز الدين - رسوم: حسن السعدي

في اول يوم بعد العطلة الربيعية



انني اخطط لما سأفعله
في العطلة القادمة

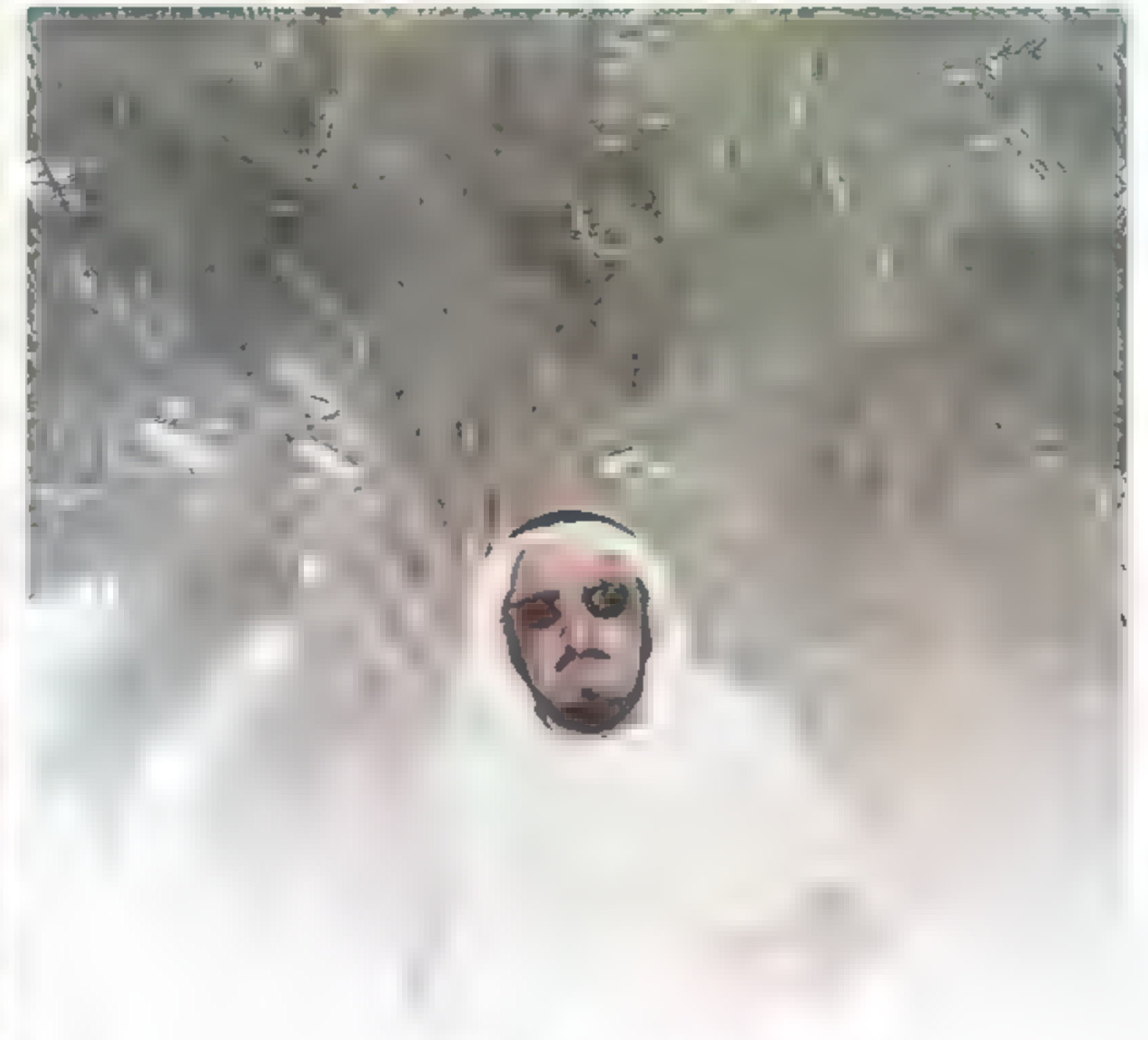
ماذا تفعلين يا وردة؟

!!!!!!



نمت





في مدينة العين.. ٧ واحات للنخيل

العين، سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

هل تعلمون - أصدقائي - أن مدينة العين تسمى أيضاً «دار الزين»؟ تشتهر مدينة العين بـ ٧ واحات من النخيل، فمنذ أقدم العصور اشتهرت العين بتخيلها وتمورها، فيفضل والدنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مؤسس دولة الإمارات «رحمه الله»، ازدادت المساحات المزروعة بأشجار النخيل، وقد ازدادت شوارع وميادين العين بألاف أشجار النخيل، وهي ملك لجميع الناس، بل يعاقب كل شخص يجزؤ على قطعها. أصدقائي الأحياء.. تعالوا نتعرف أكثر على هذه الواحات.

تتجولوا بينها مشياً على الأقدام أو بواسطة السيارة عبر الممرات والطرق الجميلة المرصوفة بالحجارة، وفي هذه الواحة كسانر واحات العين الساحرة تشاهدون أشجار النخيل التي تتميز بجمالها وعطائها وارتفاعها وعمرها الذي يرجع إلى عشرات السنين، وهي تروي من مياه العين، كما أنكم أصدقائي عندما تزورون إحدى الواحات تشاهدون المياه التي تجري عبر قنوات

محطتنا الأولى في الواحة التي تسمى «واحة العين»، ومكانها وسط المدينة، ويحيط بها متحف العين الوطني، وسوق العين الشعبي، ومتحف قصر العين، ويامكانكم - أصدقائي الأحياء - أن تزوروا في أي وقت هذه الواحة، وتتنقلوا فيها من مكان إلى آخر، برفقة الأهل أو من خلال الرحلة المدرسية، وأن



المنتشرة في ربوعها. وسألت العم أبو سعيد عن أسماء هذه الواحات المنتشرة في العين فقال: إن العين في الأصل تتشكل من سبع واحات، وهي واحة العين في المركز، ثم القطارة والجيمي والهيلي والمعترض والمويجعي والجاهلي إلى الغرب من المدينة. وراح العم راشد الدرهمي يعرفنا بأنواع التمور قائلًا: منه الأصفر، والاحمر، ومنه صغير الحجم وكبيره، وله تسميات عديدة تتشابه، وكل نوع له موسمه وتوقيته ضمن الموسم الصيفي، ومن هذه الأنواع الطيار، المبشر، الخنيزي، الشيش، سلمي، هلال، خضراوي، وصقعي.. هذه النخلة يا ابنائي رمز العطاء، تثمر لتأكل منها رطباً في الصيف وتمراً في الشتاء، وهي قادرة على العطاء حتى في مواسم الجفاف.

الطيبة العصيدة والبثيث وقرص الخبز والحبيصة والسلوق والدبس والخل وأصناف أخرى ويتابع العم أبو سعيد: كما تشاهدون لقد اضحت النخلة في كل البيوت، في الحدائق الأمامية أو الخلفية، فهي تصفي الحمال والرونق على المكان الذي تزرع فيه، والنخلة تكون أكثر فائدة عندما تعطي الثمار وليس الحمال فقط. ويضيف الوالد أبو سعيد: الذي يميز مدينة العين عن سائر المدن في الصحراء العربية أنها تشتهر بمناخها الجميل وواحات النخيل التي تحيط بالمدينة من كل الجهات، ويتذكر أنه في الماضي، ونتيجة حرارة الصيف ورطوبة المساء التي لا تطاق في مدن الساحل كانت العائلات بكامل أفرادها تأخذ مستلزماتها وتشد الرحال إلى واحات العين طلباً للراحة والاستقرار والاستمتاع بجمال العين والحصره

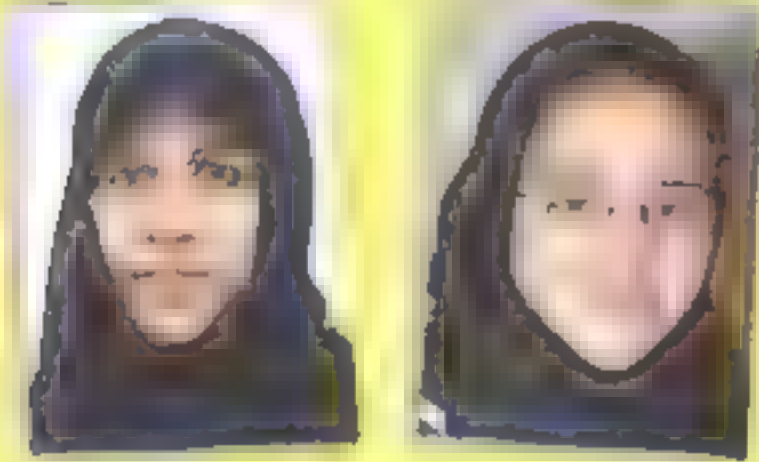
كانت تصنعها الأمهات والأجداد من أغصان النخيل وجدوعها، وحتى من تمرها، وسأل العم أبو سعيد: ما هذه الصناعات؟ فيرد: هناك صناعة انواع السلال لنقل الثمار وحفظ الطعام، والبساط الدائري الذي يوضع عليه الطعام، والمقشة التي تستعمل لكبس المنزل، والمدة وهي سجادة للصلاة مصنوعة من الليف، والمحبة وتستعمل لتغطية الأكل وحمايته من الحشرات، وهي على شكل هرمي، والمهمة التي تستخدم مروحة لتحريك الهواء البارد، والمشب للتهوية فوق النار، والدعوى الذي كنا نبني به جدران المنزل، ومن جذع النخل كنا نركب أعمدة البيوت إضافة إلى الجريد وهو العصب. أما عن الأكلات الشعبية التي تعتمد على التمر فيقول لنا العم أبو سعيد: حتى اليوم لا تزال النساء يطبخن أكلات شعبية من التمر ومن هذه الأكلات

ذكريات جميلة عن الماضي، وبسرعة سألتناه أين يقيم العم، أبو سعيد، كي نذهب إليه، فأجابنا في مجلسه هناك بجوار واحة النخيل قرب مسجد القطارة، وهكذا أسرعنا لمقابلة هذا الرجل، إنه الوالد راشد بن سعيد الدرهمي، الذي استقبلنا بحفاوة رغم مرضه وكبر سنه، ثم راح يسرد لنا نهدوء كل ما يعرفه قائلًا: في الماضي كان التمر غذاءنا الأساسي، فكنا نتناوله بجميع أنواعه، أما الآن فيتم تناوله للذوق واللذة، لأن الأسواق أصبحت مكدسة بالسلع وبأنواع الغذاء، ورغم ذلك مارال النخيل مرتبطاً بوجداننا، وهو حاضر دائماً في بيوتنا، لأن هذه الشجرة لها مكانتها في نفوس وحياة أبناء الإمارات جميعاً. ويضيف الوالد أبو سعيد: من سعب النخيل كنا نصنع في الماضي كل أدوات المنزل، وهناك عشرات الأشياء التي

إنشأوها من جذوع النخيل، والمزودة بالقناديل الملونة والمعدات التراثية التي تجعلنا نشعر بأننا نعيش في قرية قديمة، لأن كل ما فيها يوحي بالقدم مثل الحداريات واللوحات المعلقة والمقاعد والطاولات المصنوعة من السعف وجريد النخيل، إضافة إلى أدوات الزراعة القديمة التي كانت تستخدم قبل عشرات السنين، وأوان حجرية وخشبية. ثم اقتربنا أصدقاء من أحد المزارعين الذي صادف وجوده هناك مستريحاً تحت ظل النخلة، وطلبنا منه أن يخبرنا عن أشجار النخيل، وهذه الواحات، لكنه اعتذر منا بمحبة، وقال لنا: هذه المعلومات كلها موجودة عند عمكم، أبو سعيد، وهو من أصحاب البساتين الذين عملوا في زراعة النخيل منذ عشرات السنين، وبإمكانكم أن تذهبوا إليه كي يفيدكم بأي معلومة عن هذه الشجرة المباركة، فهو يحمل

مخصصة من نبع العين الذي يسمى «الملح»، أيضاً إلى بساتين النخيل، كما ستشاهدون المساجد القديمة والمنازل المصنوعة من سعف النخيل. يا إلهي كم هي جميلة هذه الواحة، إنها حقاً غابة في غابة الروعة، دائماً مبتسمة وهادئة كالطبيعة تستقبلك بزقزقة العصافير وأصوات خريير المياه العذبة وهي تنساب في الأفلاج، وتودعك بنسمات هوائها العليل، وبعد ذلك انتقلنا لكي نتعرف على واحة أخرى، فقصصنا واحة القطارة التي لا تقل مساحة وجمالاً عن واحة العين، لكن ما يميز واحة القطارة أنها تحتضن قرية تعبر عن تراث أجدادنا، وتضم كل ما هو مصنوع من النخيل، وهي مقصد للزوار للاستراحة والتمتع باجواء الطبيعة الخلابة، وفي هذا المكان نشاهد عشرات العرف التي تم

من حقيقة المندوبين



لقاء

بإتسامة بدأنا حوارنا حيث بدأنا ببطاقة التعارف،

الاسم: شيخة جاسم الزعابي.

تاريخ الميلاد: ١٩٥٩/١٢/٣١ م.

الهوايات: الرياضة. الاستماع للإذاعات الدينية. القراءة.

وبعد التعارف بدأنا بالأسئلة:

❖ في أي الجامعات تخرجت؟ وفي أي عام؟

❖ جامعة العين عام ١٩٨٣ م.

❖ هل تذكرين موقفاً من أيام

الطفولة. اخذت منه درساً وتحبين ان

تعلمي هذا الدرس لطالبتك؟

❖ كنت في المدرسة في حصة

التربية الإسلامية وكانت المعلمة تترتدي فستاناً قصيراً وتضع شعراً مستعاراً، وكان الدرس يتحدث عن الحجاب، وبعد انتهاء الدرس قمت بسؤالها: لماذا لا تطبقين هذا الكلام الذي درسناه؟ فردت المعلمة: إن الإيمان في القلب وليس في المظهر، ومرت الأيام وأصبحت هذه المدرسة زميلتي بعد التدوين والالتزام بالحجاب فتعلمت من هذا المصادقة.

❖ ما هي المشكلات التي تواجهينها يومياً في المدرسة كمدرسة؟

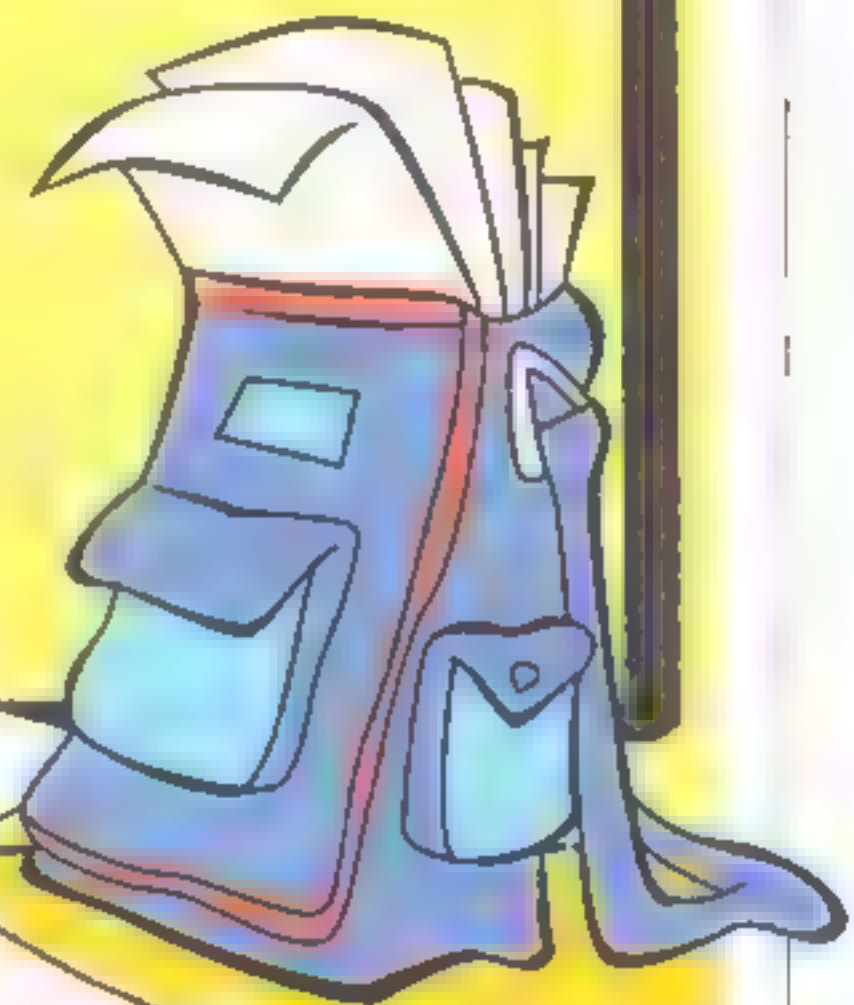
❖ سرب الطالبات من الحصص. والكتابة على الجدران.

❖ إذا رجعنا بالزمن إلى الوراء، ما هي المراحل المهنية التي مررت بها بعد التخرج؟

❖ مدرسة، مشرفة، وكالة، مديرة.

❖ ما هو الشيء الذي مر عليك وشعرت بالظلم والضيق بسببه؟

❖ ربما عندما حظيت بمنحة إلى خارج الدولة لأكمل دراستي بعدما





تفوقت في الجامعة، وتم رفض هذا الأمر من قبل أهلي بسبب العادات والتقاليد التي تمنع سفر البنت إلى الخارج بمفردها، وقد أثر في هذا كثيرا.

♦ متى أصبحت مديرة؟

♦ عام ١٩٩٩م.

♦ ما هي المادة التي كنت تدرسينها؟
♦ الحولوجيا.

♦ أي المواد كانت مقربة إلى نفسك وأنت طالبة؟

♦ المواد العلمية.

♦ ما هي اللروس التي تعلمتها من الحياة؟

♦ الصبر، الحكمة، الحلم.

♦ ما هو طموحك في المستقبل؟

♦ نمو الأجيال.

♦ ما شعورك إذا التقيت إحدى طالباتك، بعد أن أصبحت شخصية مهمة في المجتمع؟

♦ أشعر بالفرح، والفخر والكبرياء.

♦ ما هي نصائحك التي تقدمينها للطالبات؟

♦ تقوى الله والنفس.

وقد مر الحوار سريعا لأنه مع شخصية مهمة، وحريصة على بنائها داخل المدرسة.

إعداد: إنجي أحمد الزهيري

الصف: السابع/٢

عبدالرحيم حسن متميز من خورفكان

سلاف معروف

يكتب صديقنا عبدالرحيم حسن قصصه ويمارس رياضاته المفضلة ويستوحي رسومه من «خورفكان» تلك المدينة الإماراتية الجميلة بطبيعتها وبمناظرها، فهو صديق متميز جداً يشارك في كل المسابقات والأنشطة التي تقيمها منطقته، ويبدو أنه متخصص «جوائز» لذلك دعوني أعرفكم عليه بعد أن أعجبت به وبتميزه.

♦ عرفنا عن نفسك وكم عمرك؟

♦ عبدالرحيم حسن الميرزا الحمادي، عمري ١١ سنة وفي مدرسة الجسر في خورفكان.

♦ أخبرتنا مدرستك بأنك متميز

في كل شيء ترى بماذا تتميز؟

♦ أولاً وقبل كل شيء أنا متفوق في

دراستي ففي كل عام أحصل على المركز

الأول على مستوى المدرسة ومعدلي

١٠٠٪ دائماً، بالإضافة إلى أنني أشارك

في جميع الأنشطة والفحاليات

الرياضية والمنية والدينية والثقافية

التي تقام في منطقة خورفكان، ولكن لا

أقبل أن تكون مشاركتي مجرد مشاركة،

فأنا أحرص على تنمية مواهبي من

خلال هذه الأنشطة وبالتالي حصولي

على مراكز متقدمة.

♦ ما هي هذه الأنشطة التي

شاركت بها؟

♦ شاركت في مسابقة برنامج «ش

من أجل بيئة أفضل» حيث حصلت على

شهادة مشاركة، وأيضاً في أعمال جمعية

الهلال الأحمر وحصلت على شهادة

تقدير، وعندي مجموعة من شهادات

التقدير والتميز في التربية الرياضية

والصنية من خلال

المرسم الحر،

وحصلت على

المركز الرابع على مستوى المنطقة

التعليمية في الشارقة بالمسابقة

المركزية الفنية «السلويت - المناظر

الطبيعية» في عام ٢٠٠٥، ولدي شهادة

مشاركة في إثراء العمل الثقافي من

خلال مساهمتي بمجموعة من

القصص، أما الجائزة المفضلة والتي

أعز بها كثيراً فهي جائزة الشارقة

للتميز التربوي في عام ٢٠٠٣.

♦ فعلاً أنت نشط ومتعدد

المواهب.

♦ نعم، فانا اكتب المصصة القصيرة،

وأرسم وأتعلم اللغات، وأمارس رياضتي

المفضلة «التنس الأرضي»، وكرة القدم،

وأحب المطالعة التي تنمي أسلوبي في

كتابة القصص، بالإضافة إلى اهتمامي

بالكمبيوتر.

♦ هذا يعني أنك تستغل وقتك

بشكل جيد؟

♦ نعم، فأنا دائماً أحاول أن أستغل

ساعات النشاط المدرسي والإجازات

لكي أمارس هواياتي المفضلة، وفي

المنزل أخصص كامل وقتي للدراسة

وعمل الواجبات، وكل ذلك وفق جدول

وضعت له أمي التي لها الفضل الكبير

في تفوقي هذا.

♦ رائع جداً يا عبدالرحيم، ولكن

هل أخبرتنا ما هي القصص التي

تكتبها؟

♦ اكتب المصص

التي تهتم بالبيئة

والحفاظ عليها،

وأجسد هذه المصص

برسوم، وأيضاً أكتب

قصصاً من الخيال

العلمي، وبعض قصص

المواعظ الدينية.

♦ منذ متى بدأت كتابة

القصة القصيرة؟

♦ منذ أن كان عمري ٨ سنوات وقد

بلغ عدد المصص التي كتبتها ٣٠ قصة

وكلها من تاليمي.

♦ ولماذا لم تحاول نشر هذه

القصص في المجلات؟

♦ لم أفكر في هذا من قبل، فقد

كنت أكتفي بعرض كتاباتي في المسابقات

التي تتم ضمن المنطقة التعليمية، أما

اليوم وبعد تشجيع مجلة «اطفال اليوم»،

فأنا سعيد جداً بأن تنشر قصصي

في مجلتك المفضلة.

♦ إننا نعدك بالنشر أيضاً.

♦ بماذا تنصح أصدقاءك؟

♦ أنصحهم باستغلال أوقاتهم في

المطالعة وتعلم اللغات واكتساب خبرة

في استخدام الكمبيوتر، فاستغلال

الوقت يجعلنا ناجحين في حياتنا.

تكنو

الجيتار الذكي



e m a i l

إعداد:
زينة عبدالجليل

إذا كنت من هواة العزف على الجيتار أو إن كنت قد بدأت تتعلم العزف على هذه الآلة الجميلة، فقد طرح مؤخراً جيتار يعمل على تعديل أوتاره بنفسه حتى أثناء العزف عليه لذلك لست بحاجة إلى تعديلها بنفسك، كما يمكن لهذا الجيتار الذكي أن يخزن أكثر من ٢٤٠ نوتة بديلة.

مسابقة أجمل موقع

♦ موقع... www.funstun.net

موقع جميل يحتوي على بطاقات متحركة وأغاني أطفال جميلة.

♦ موقع... www.funstun.net

موقع للأطفال يحتوي على مسابقات وصور جميلة..

♦ موقع... www.funstun.net

موقع إمارتي جميل خصوصاً فقرة الأطفال يحتوي على صور للشخصيات الإلكترونية.

ماجدة الساجي



مواقع إلكترونية

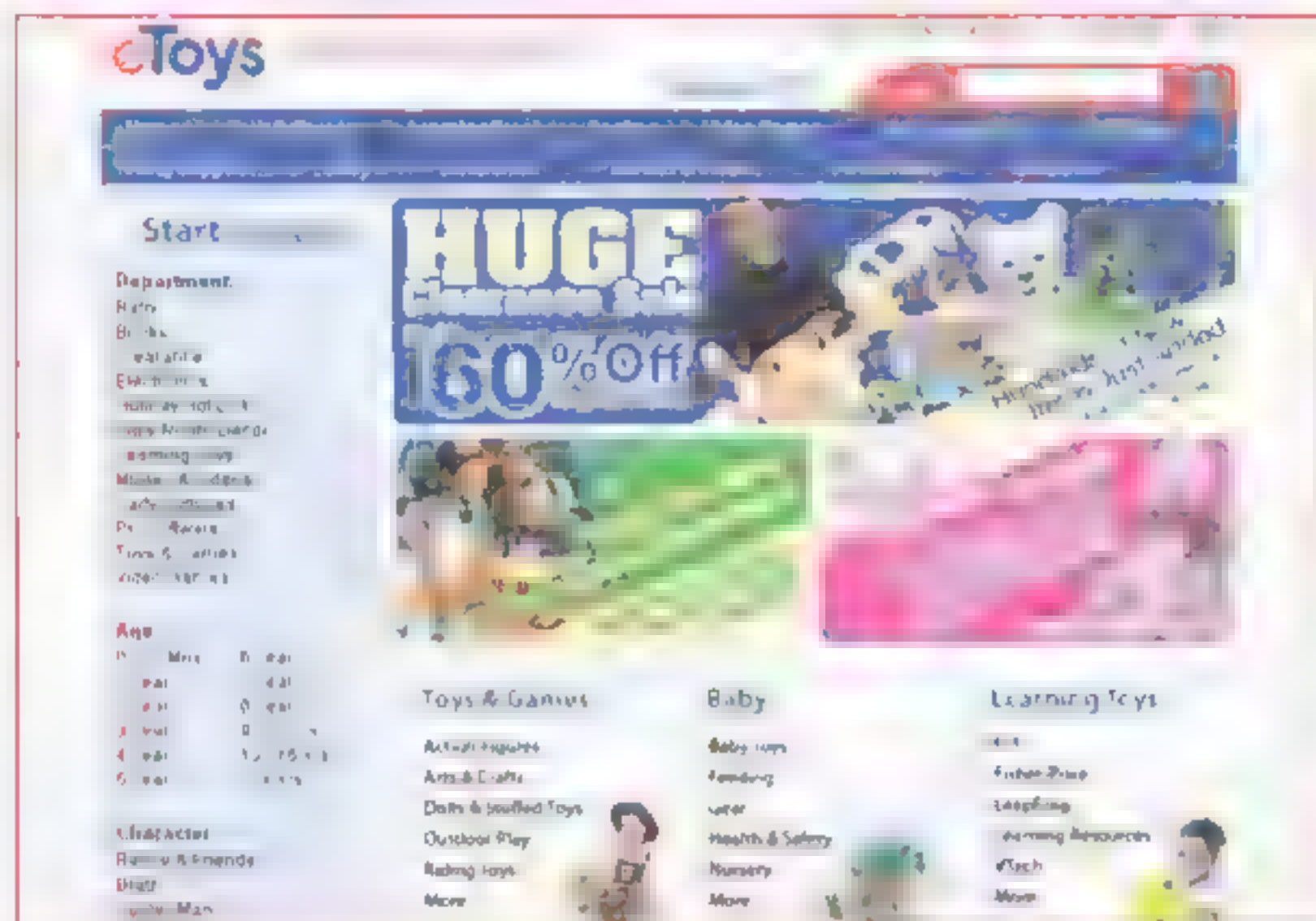
www.cyberkids.com

موقع علمي مفيد لك صديقي العزيز، حيث يوفر إمكانية عمل بعض التجارب العلمية إضافة إلى صنع بعض الأعمال اليدوية.



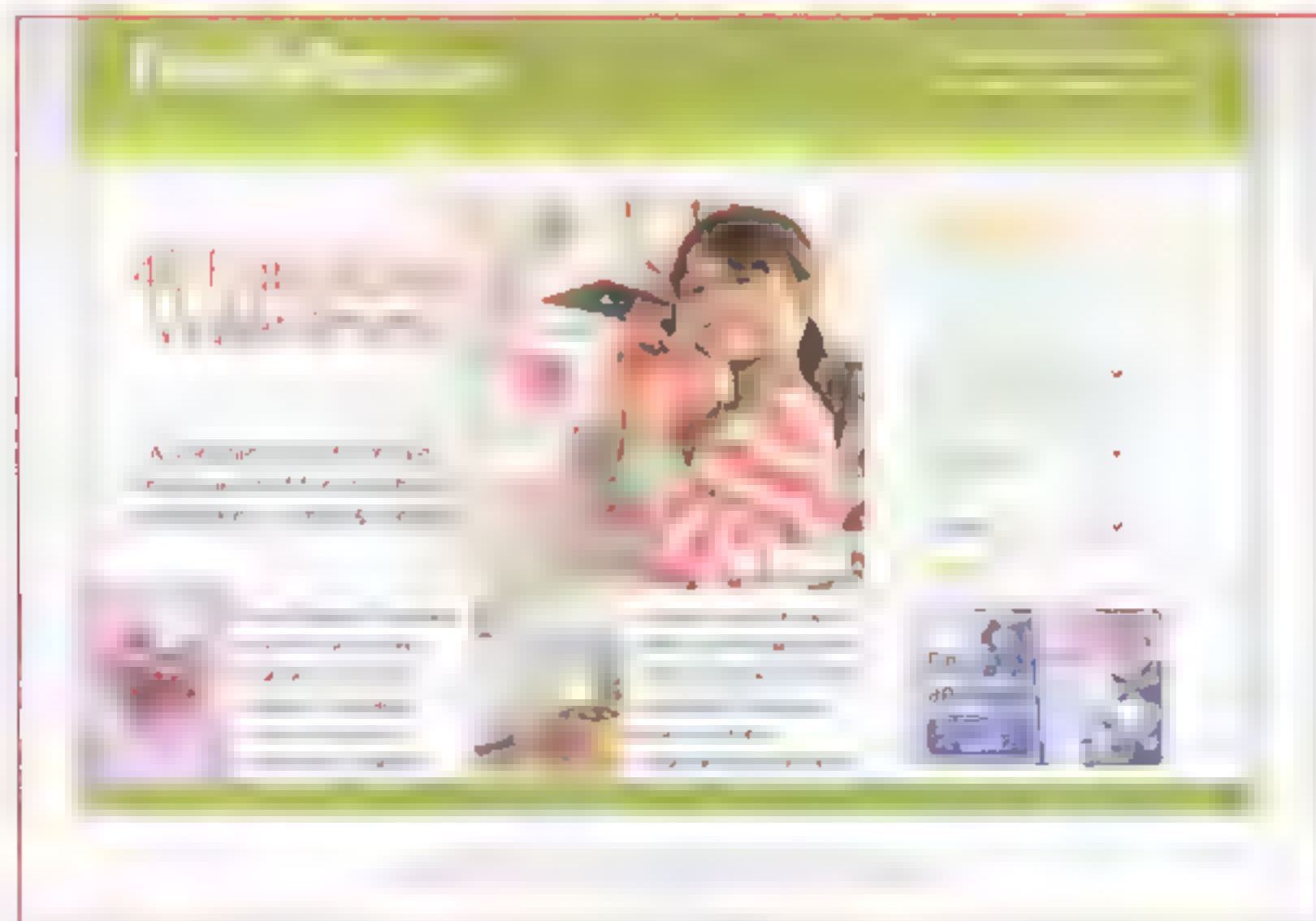
www.ctoys.com

موقع جميل يحتوي العديد من الألعاب التي تستطيعون اختيار ما يحلو لكم منها لشرائها عبر الموقع وهي متنوعة ما بين الألعاب الإلكترونية والدمى.



www.familyfun.go.com

موقع مناسب لجميع أفراد العائلة ومسئول لاشتماله على عدد من الأعمال اليدوية مثل: التطريز والخياطة والنقش والنحت وأعمال النجارة إضافة إلى وصفات الطعام، الموقع باللغة الإنجليزية.



رحلاتك والكاميرا

إعداد: علاء عبد المنعم

صديقي الفوتوغرافي.. لقد اتفقنا على ان الكاميرا أصبحت من أهم أصدقائك.. لذا يجب أن ترافقك في معظم أوقاتك وبخاصة اوقات الرحلات.. وستتميز بين رفقاتك بميزة مهمة في مجال الرحلات، إذ بينما تنقضي الرحلة بالنسبة للآخرين وتصبح مجرد ذكرى.. ستظل صورتك التي التقطتها أنت شاهداً جميلاً طوال السنين، من هنا عليك أن تلتقط صوراً جيدة من حيث التكوين واختيار الزوايا وفتحات العدسة وسرعة العالق في الكاميرا.

واليوم أعرض عليك نموذجاً لصور الرحلات التقطتها المهندسة إبراهيم فضيلات، وهو مصور محترف وأستاذ متخصص في التصوير الفوتوغرافي أثناء رحلته إلى اليابان.

لاحظ اختياره للزوايا التي تعبر عن طبيعة البنايات وطريقة الهندسة المعمارية في هذا البلد الجميل.. اليابان.

لاحظ أيضاً توظيفه للون الأخضر الموجود في الزرع هناك، فنراه مرة يستخدم الخضرة كخلفية للصورة، ومرة

كمقدمة، ومرة ثالثة في داخل موضوع الصورة.. هذا

التوظيف مهم وينبغي ان تحرص عليه عند

التقاطك صورك





مزرعة الأصدقاء

ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود

لحسن حظي أنني أختار أصدقائي بدقة، لذلك فعلاقتي تدوم بهم طويلاً، وحتى لو ابتعدنا فترة معينة يبقى ما نشعر به كما هو لا يقل ولا يتأذى بسبب البعد.. يمكنني أن أفعل من أجل الصديق أي شيء حتى لو كان على حساب نفسي مادام لا يوجد فيه خطأ، وأعرف أن الرصيد الذي أكونه عنده يزداد لأنني لا أغضب لأتفه الأسباب، وأحفظ أسرارهم، وأتجنب الكذب الذي يحطم الثقة بين الأصدقاء.. كتبت لكم تلك الكلمات أثناء مشاهدتي مسرحية مزرعة الأصدقاء على مسرح قصر الثقافة في الشارقة، دعوني أقص بعض أحداثها عليكم كي يمكننا جميعاً التعرف عليها.

صاحب المزرعة: أصدقائي عندما كنتم تخدمونني وتخدمون المزرعة، أما الآن فأنا أحتاج لمن يساعدني على أمور المزرعة.

القط: نو نو، ومادا تريد الآن؟

صاحب المزرعة: أن نذهب جميعاً في الصباح الباكر للسوق

الديك: كوكو كوكو، يا لسعادتي أريد الكثير من السوق لأشتره أهمها منبه يساعدني على الاستيقاظ

القط: نو نو، وأنا أحلم بفرشة جميلة أمشط بها شعري

الحمار: أما أنا فأحلم ب.....

يقاطعه صاحب المزرعة قائلاً: مهلاً مهلاً كفاكم أحلاماً سنذهب للسوق في الصباح الباكر لأبيعكم

المجموعة: ماذا؟ تبعننا؟

الحمار: وهل ستتركنا الآخرين يأمرؤنا ويضربوننا؟

صاحب المزرعة: وهل لديك حل آخر؟

القط: إهني إهني

صاحب المزرعة: لا، لا، لا تبك

تبدأ الأحداث بمزرعة جميلة فيها ديك وقطة وكلب وحمار..

الديك: كوكوكو، لا للكسل نعم للاستيقاظ مبكراً، أنا المسؤول هنا عن النشاط والحيوية.

الحمار: أما أنا فالمسؤول عن التدفئة بحملي الحطب من مسافات بعيدة والكثير من الأشياء الأخرى المفيدة.

القط: وأنا أمنع الفئران من دخول المزرعة.

الكلب: هو هو، أما أنا فمكاني هنا عند باب المزرعة لمنع دخول أي غريب يهدد سلامة وأمن أصدقائي.

ويرد عليهم صاحب المزرعة قائلاً: تقصدون هذا ما كنتم تفعلونه في الماضي، ولكن الآن يا حسرتي، الديك لا يستطيع إلا على صوتي، والحمار يريد من يحمله ليحمل الحطب، والكلب يحتاج إلى من يعينه على حراسة المزرعة.. أنتم جميعاً كبرتم.

الكلب: هو هو، ماذا تتكلم هكذا، ألسنا أصدقاءك؟

الديك: كوكوكو، لا للكسل نعم للاستيقاظ مبكراً، أنا المسؤول هنا عن النشاط والحيوية.

الحمار: أما أنا فالمسؤول عن التدفئة بحملي الحطب من مسافات بعيدة والكثير من الأشياء الأخرى المفيدة.

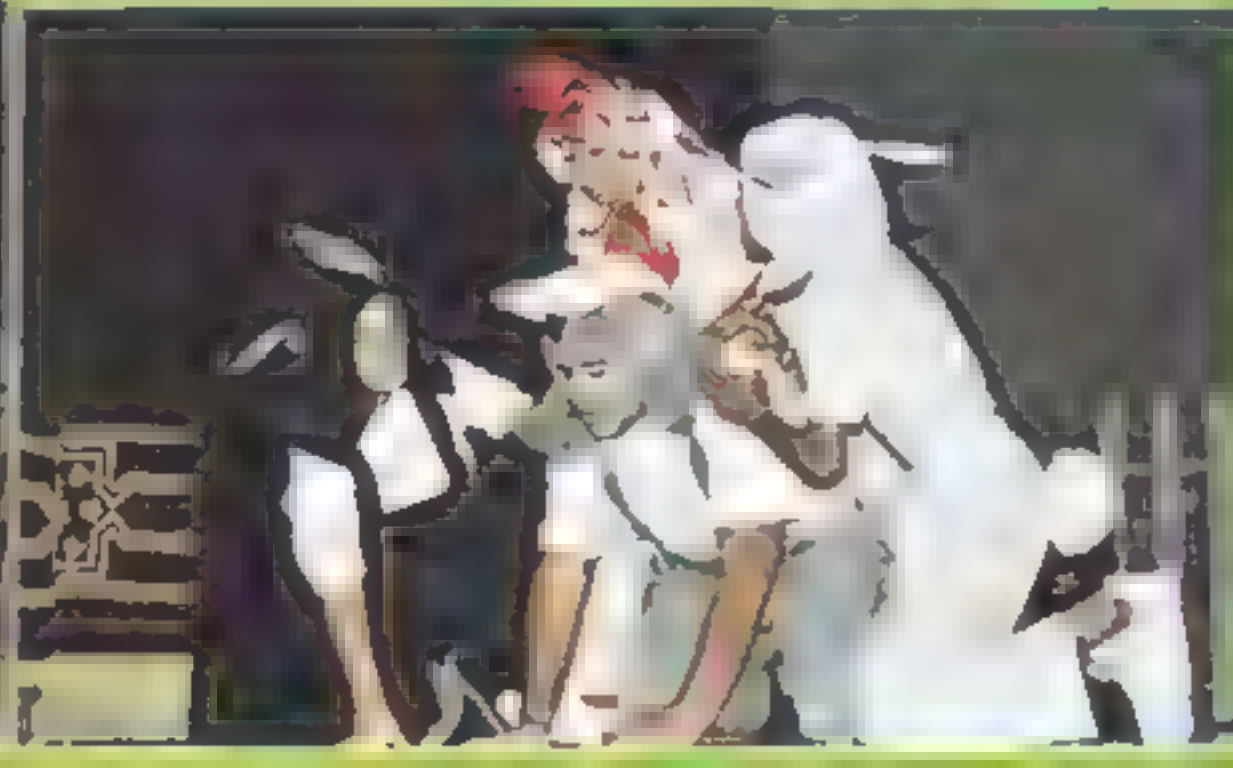
القط: وأنا أمنع الفئران من دخول المزرعة.

الكلب: هو هو، أما أنا فمكاني هنا عند باب المزرعة لمنع دخول أي غريب يهدد سلامة وأمن أصدقائي.

ويرد عليهم صاحب المزرعة قائلاً: تقصدون هذا ما كنتم تفعلونه في الماضي، ولكن الآن يا حسرتي، الديك لا يستطيع إلا على صوتي، والحمار يريد من يحمله ليحمل الحطب، والكلب يحتاج إلى من يعينه على حراسة المزرعة.. أنتم جميعاً كبرتم.

الكلب: هو هو، ماذا تتكلم هكذا، ألسنا أصدقاءك؟





الحمار والديك والكلب كانوا على وشك الوصول، وهنا انقضوا عليهم وداغموا عن مزرعتهم بشجاعة، ولما علم صاحب المزرعة ذلك اعتذر لهم جميعاً، وعاشوا في حب وخير وسلام، وعرف أهمية الصداقة والأصدقاء.

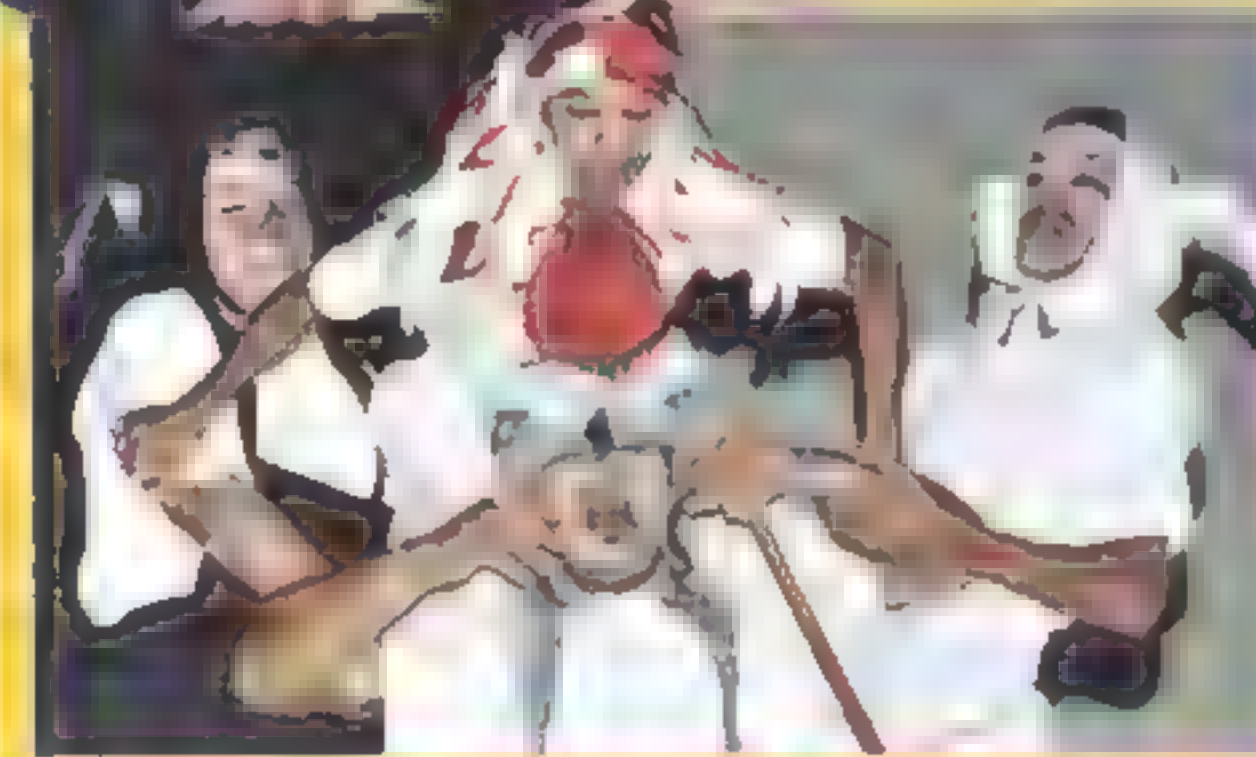
الداخل لابد من غلقه من الخارج كما كان بالضبط
الديك: ها هو كما كان بالضبط
وبذلك استطاع الحمار الذكي التغلب على الثعلب الماكر.
وبعدما اجتمع الأصدقاء معاً فكروا في صديقهم القط، ولماذا لم يأت معهم، وداروا جميعاً.. هل يكملون مسيرتهم ويتركون القط يلقى مصيره مع صاحب المزرعة أم يرجعون له ويلقون مصيرهم مع صاحب المزرعة، لكنهم وجدوا أنه من الواجب والشجاعة أن يرجعوا إلى المزرعة ويجري ما يجري.
وفي تلك الأثناء، وعندما يكتشف صاحب المزرعة اختفاء الحمار والكلب والديك يقرر البحث عنهم بمساعدة القط الذي رفض أن يقول له عن مكانهم لتصبح المزرعة في ذلك الوقت وحيدة لا يوجد من يدافع عنها.
وفي الليل يداهم لصوص المزرعة، لكنهم -يا أصدقائي- لم يعرفوا أن

نصبح بطلا شجاعاً
الديك: بطل! أنا بطل؟ ويتابع قائلاً:
حسناً سأنتقدك لأخدم كل إخواني الديوك وأخواتي الفراخ ولأصبح بطلاً، وما هو القفل
الثعلب: الآن أيها الديك الجميل أنا مستعد لانتهاكك
الديك صارخاً: اتركني، اتركني، لقد عقدنا اتفاقاً.. أنسيته؟
الثعلب.. طبعاً نسيته
وفي تلك الأثناء، وبينما يبحث الأصدقاء عن الديك يسمع الحمار صراخ الديك ويذهب إليه على الفور.
الحمار: هل تريدون إقناعي بأن الثعلب كان في ذلك القفص الصغير؟
الثعلب: لا مانع لدي، سأدخل القفص مرة أخرى لتصدق
الحمار: ياه شيء لا يصدق أنت داخل القفص بالفعل، لكن هل كان القفل موجوداً؟
الثعلب: نعم والديك فتحه لي
الحمار: كي أؤمن فعلاً أنك في

لماذا أنت مهوم أنها الحكيم؟
الحمار احسن أن يشغلوا علي الاحمال
الديك ومادا عني أنا سأصبح شورية، أنا شورية؟
الحمار: لا بالتأكيد يوجد حل، هيا فكروا
الكلب: كيف؟
الحمار: وجدتها، يالها من فكرة رائعة يتفق الجميع على الهروب من المزرعة وان يبقوا معاً مهما حدث.
وفي الصباح الباكر رحلوا عن المزرعة باكين لفراقها عدا القط الذي رفض مرافقتهم، ثم ساروا إلى العاية المجاورة.
بدأ الديك في الغناء وسار بعيداً، ثم وجد نفسه أمام ثعلب في قفص، فطلب منه الثعلب إطلاق سراحه، فخاف الديك، ثم عقد اتفاقاً معه:
الثعلب: إذا أنقذتني الآن سأنادي لكل بني جنسي من الثعالب بالآ يقتربوا من أبناء جنسك، وبهذا

صاحب المزرعة: والآن هيا معي أيها القط الجميل لتحضر لي العشاء وأنتم اذهبوا للاستحمام حتى أجد من يشتريكم بسعر مناسب.
ويدخل صاحب المزرعة المنزل والقط ليترك الأصدقاء الأربعة في هم وحزن، وهنا يسأل الكلب الحمار:

سأحتفظ بك لأنك قط ذكي وصغير الديك: وأنا، بالتأكيد لن تستطيع الاستغناء عني
صاحب المزرعة: فعلاً، لن أبيعك سأطبخك وأصنع منك شوربة
الديك: نعم نعم! أنا شورية، إه، إه، إه، إه،

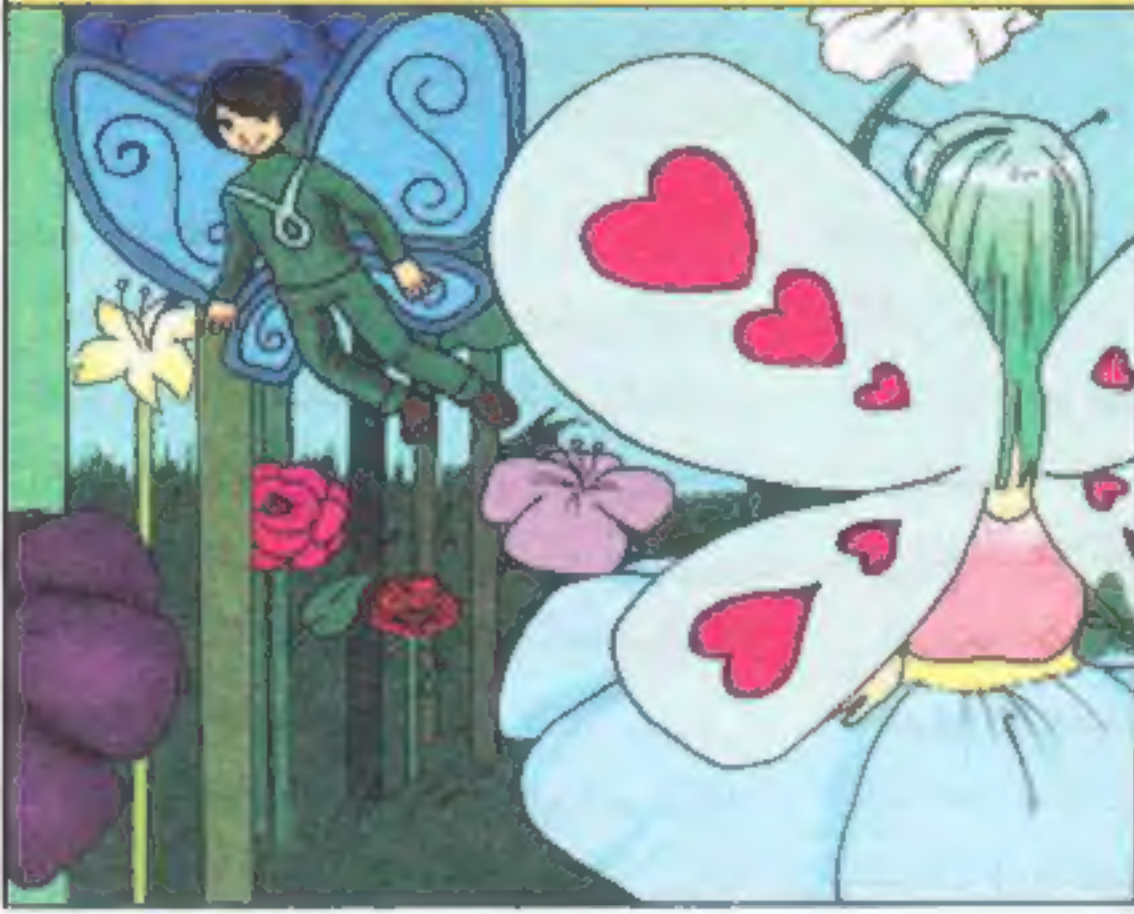




سيناريو ورسوم: سارة المعلا

ملك الفراش

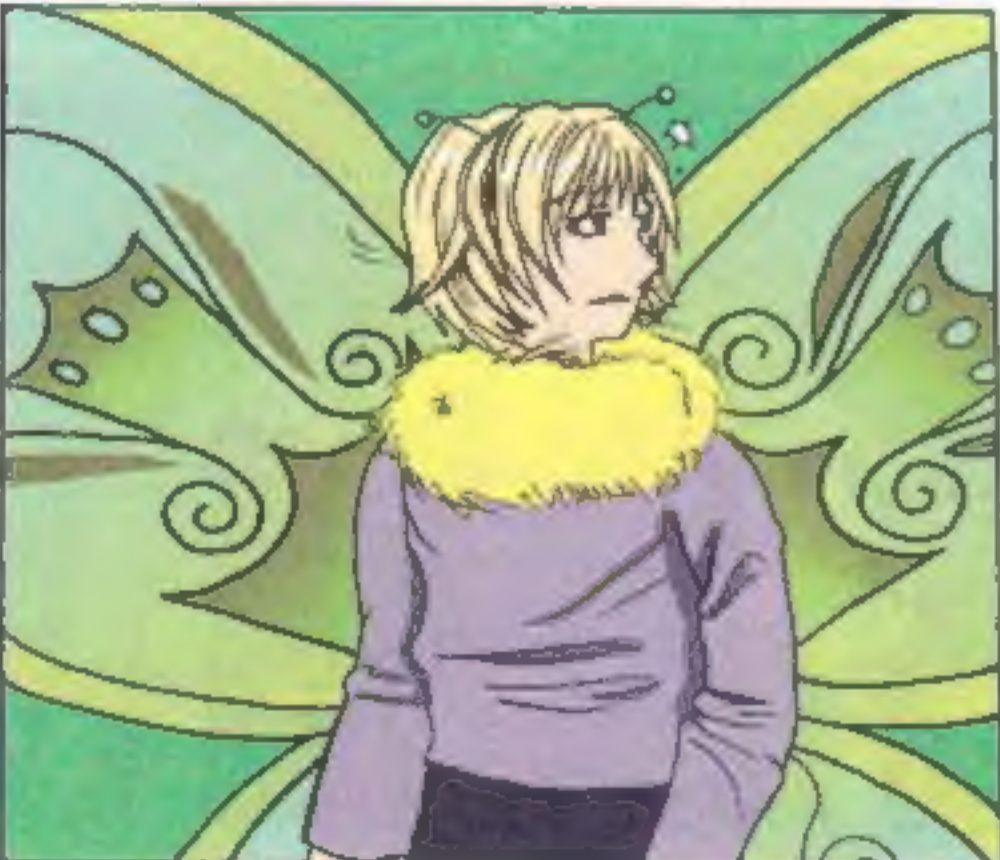
كان لجميع الحشرات التي تعيش في الغابة ملك
يحكم بينها ويراقب سلوكها ويتابع أعمالها



ذات يوم طار ملك الفراش خارج الغابة

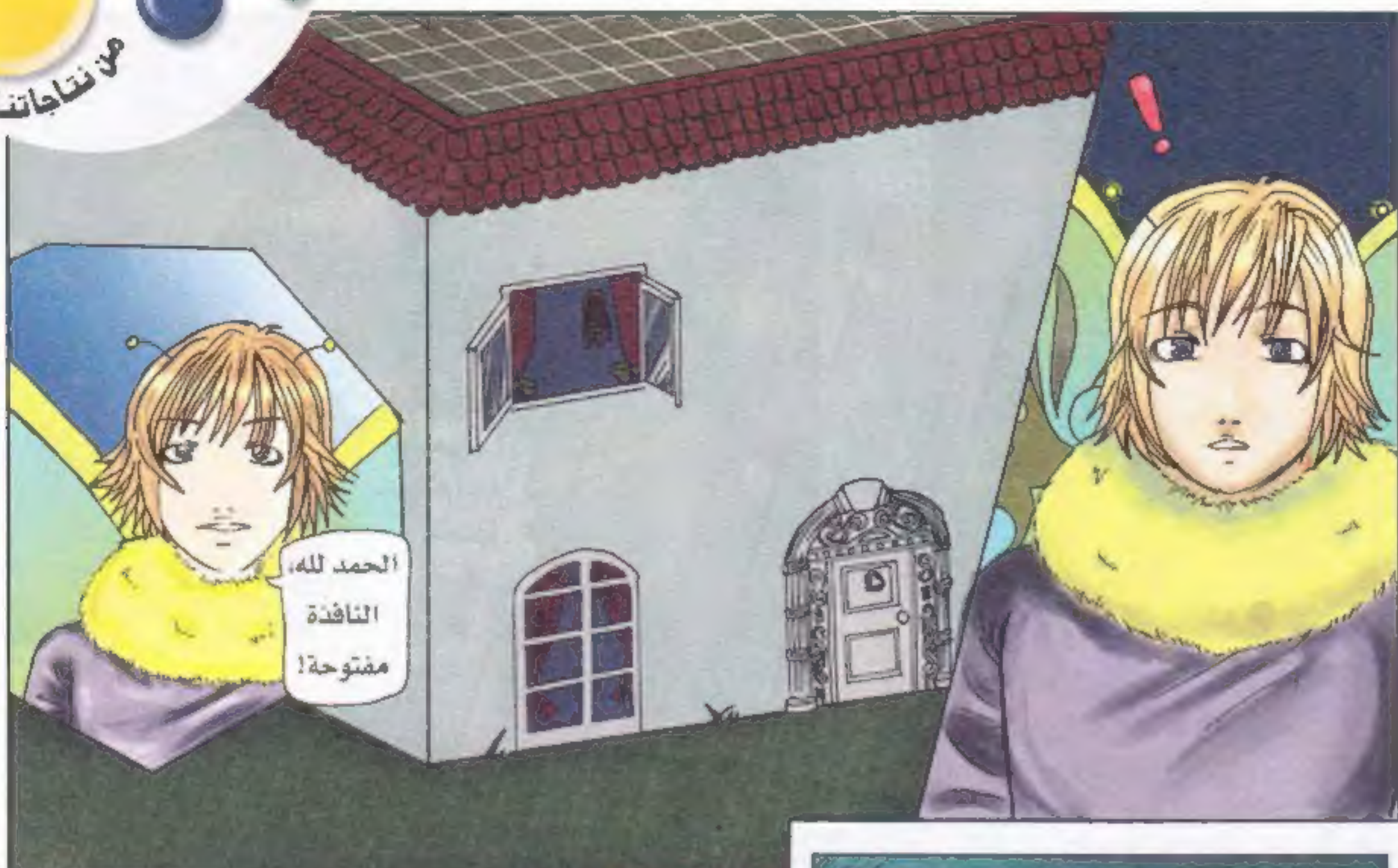


ملك الفراش جميل، لا نظير له





من فتحاتنا



كلما رُفِرَ مقرباً منها بدت وكأنها تقترب منه



أتمنى أن
تكون ملكة
الفرش زوجتي

كم هي
جميلة! إنها
أجمل مخلوق
رأيت في
حياتي



طلاح



وأخيراً عاد إلى الغابة يائساً



تحطم قلب ملك الفرش



وطاري في جميع
أرجاء القصر...
رغم ما بذله من
جهد لم يستطع
العثور عليها

كانت هنا
منذ قليل



ما هذا
الضوء؟



أين
ذهبت؟



من نتاجاتنا

وقص على الفراش كلهم كيف اختفت



لابد أن
النور تسبب
في اختفائها

كان
نوراً
متألقاً



كانت موجودة
للحظة وفي اللحظة
الثانية ومع ومضة
نور اختفت

حينئذٍ أوه لكرّاش يغص حتى اليوم
أولاً...



وهذا هو
السبب في أنك
سترى دائماً
فراشة تطير
حول النور



أو حول لهب شمعة



الفراش قد يحترق هكذا في اجتهاده للبحث عن ملكة الفراش ..



التي لم تكن موجودة أبداً في يوم من الأيام ..

لأنها لم تكن سوى انعكاس لصورة ملك الفراش على سطح مرآة



نمت